

صناديق الوطني للاستثمار
أسعار الوحدات (بالدولار الأمريكي) في ١٣/٨/١٩٨٩

اسم الصندوق	سعر البيع	سعر الشراء
سندات	١٣٠,٣٨	١٢٩,٤١
أسهم دولية	١٠١,٩٥	١٠٠,٥٢

بنك الكويت الوطني
تحت تصرفه وتحتفظ به منذ عام ١٩٥٣

يونيسيس
UNISYS
COMPUTERS
The power of 2

Office: 2407701/6
Sales: 2406404

خلال زيارته المرتقبة إلى مصر الأمير ومبارك: جلسة مباحثات ولقاءات منفردة

أسبوع إعلامي يتضمن معرضاً للصور والفنون التشكيلية والمطبوعات ■ ندوة موسعة حول الاستثمار الكويتي في مصر تعقد خلال الزيارة



استقبل سمو أمير البلاد في الساعة العاشرة من صباح أمس رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للجمو والتايكوندو ولاعبو التايكوندو وذلك بمناسبة حصولهم على المركز الأول في بطولة العرب للتايكوندو للرجال والتي أقيمت في الكويت مؤخراً. وقد حضر المقابلة رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية الشيخ فهد الأحمد الجابر.

القاهرة - كونا - تنظم السفارة الكويتية بالقاهرة أسبوعاً إعلامياً يوم ٢٣ أغسطس الجاري بمناسبة زيارة سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح لـ مصر التي تبدأ يوم ٢٨ من الشهر الحالي وتستمر ثلاثة أيام تعقد خلالها جلسة مباحثات موسعة برئاسة أمير البلاد والرئيس المصري حسني مبارك اللذين سيعقدان عدة لقاءات منفردة بينهما لبحث عدد من الأمور السياسية والاقتصادية المهمة والمتعلقة بالبلدين والمنطقة العربية والأفريقية والإسلامية. وصرح المستشار الإعلامي بالسفارة الكويتية بالقاهرة فهد الصبيح لوكالة الأنباء الشرق الأوسط

أمس أن هذا الأسبوع سيقام بقاعة النيل - دار الأوبرا - ويضم معرضاً للصور الفوتوغرافية يعبر عن تطور العلاقات المصرية - الكويتية منذ عهد الرئيس الأسبق الراحل جمال عبدالناصر وحتى عهد الرئيس حسني مبارك. وأوضح السيد الصبيح أن هذا الأسبوع يضم معرضاً للفنون التشكيلية الكويتية والمطبوعات فيها اقتصاديون ورجال أعمال ومسؤولون من البلدين كما ستعقد لقاءات فنية وثقافية بين رجال الفكر والأدب والفن الكويتيين والمصريين على هامش الزيارة. وقد بحث وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين مع السفير المصري لدى الكويت سعيد رفعت ترتيبات زيارة سمو أمير البلاد للقاهرة يوم ٢٨ من الشهر الحالي وملف المباحثات والقضايا التي ستكون مدار بحث بين الزعيمين. كما جرى البحث حول عدد من الموضوعات بهدف تعزيز أكبر للعلاقات الثنائية بين البلدين.

الحوار الأميركي - الفلسطيني يستأنف في نتونسن غداً

نتونسن - أ.ش. - علم مراسل وكالة الأنباء الشرق الأوسط في نتونسن أن الجولة الرابعة من الحوار الفلسطيني الأمريكي ستعقد في نتونسن غداً الساعة ١٠ صباحاً في مقر وزارة الخارجية الأمريكية. وأوضح السيد بسام أبو شريف المستشار الإعلامي للسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في تصريح خاص للمراسل أنه سيرأس الوفد الفلسطيني في هذه الجولة السيد ياسر عديريه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بينما يرأس الوفد الأمريكي روبرت بيليترو سفير الولايات المتحدة في نتونسن.

ومن المتوقع أن يطرح الوفد الأمريكي خلال الجولة الرابعة من الحوار عدة تساؤلات حول البرنامج السياسي لحركة «فتح» الذي أعلن مؤخراً حركته «فتح» فيما يتعلق بما ورد في البرنامج من قرارات تتعلق بتصفيد الكفاح المسلح ضد إسرائيل.

وكان السيد خالد الحسن رئيس لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس الوطني الفلسطيني وعضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» قد أكد في معرض تعليقه على الانتخابات الأمريكية للبرنامج السياسي لحركة «فتح» أن الموقف الأمريكي لا يزال يتطلع من تل أبيب ولم يصل بعد إلى نقطة الحياد التي يتطلبتها الوسيط الفاعل.

كما كانت تصريحات الفلسطينيين تجمع على أن الحوار الفلسطيني الأمريكي يسير ببطء وتتركز فيه وجهات النظر الأمريكية حول مشروع ضمير لاجراء الانتخابات في الأراضي العربية المحتلة.

ويذكر أن حركة «فتح» كانت قد دعت في برنامجها السياسي الولايات المتحدة إلى إقرار الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية والغاء القرارات المعادية للمنظمة التي سبق أن أصدرها الكونغرس الأمريكي. وتأتي الجولة الرابعة من الحوار الفلسطيني الأمريكي غداً بعد ثلاث جولات كانت قد بدأت في ١٦ سبتمبر الماضي ثم في أواخر مارس الماضي وأخيراً في الثامن من يونيو الماضي.

٣٥ قتيلاً وجريحاً في ٣ أيام.. ومشاورات في مجلس الأمن لبنان: «ساحة القتل» اتسعت

الحص: لبنان في مهب الريح ■ فرنسا توفد مبعوثين إلى المنطقة وتدعو سوريا لوقف القصف ■ منظمة التحرير تطالب بقمة عربية طارئة

بيروت - الوكالات - اتسع نطاق الاشتباكات العنيفة والدامية بين الأطراف المتحاربة في لبنان أمس وسقط المزيد من القتلى والجرحى معظمهم من المدنيين واشتعلت عشرات الحرائق عبر بيروت والتلال المحيطة عليها فيما أجرى مشكوك الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي مشاورات عاجلة حول الوضع الأمني المتدهور في لبنان.

واستأنفت قوات رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون والقوات السورية والمليشيات المناهضة لعون قصفاً مدفعياً وصاروخياً متبادلاً ليلوم الثالث على التوالي على الرغم من نداءات محلية ودولية ملحة لوقف إطلاق النار وإنهاء «مذبحة الإبراهيم» التي ارتفعت عدد ضحاياها إلى حوالي ٣٥٠ قتيلاً وجريحاً خلال الأيام الثلاثة الماضية.

واستخدم الجانبان المتقاتلان مدافع الموزر «الهاون الثقيلة» عيار ٢٤٠ ملم وأجارت الصواريخ متعددة الفوهات ومدفعية الهاوتزر في الاشتباكات.

وذكرت الشرطة اللبنانية أن القصف المتبادل استؤنف بكثافة صباح أمس الباكر بعد هدوء نسبي دام ٤ ساعات سبقتهم معارك عنيفة بالمدفعية تساقطت خلالها مئات القذائف والصواريخ على المناطق السكنية في بيروت والمناطق الجبلية المحيطة عليها ووادي البقاع وقرى درزية ومسيحية.

وذكرت برقيات الأنباء أن «ساحة القصف» قد اتسعت لتشمل مناطق لم يطأها القصف حتى الآن.

وقالت إن قذائف سقطت في مدينة بعلبك بوادي البقاع والقرى المحيطة بها وذلك للمرة الأولى.

(البقية على الصفحة ١٨)



رجل موقوف يشاهد آثار الدمار في بيروت (رويت)

مسيرة نهريّة كبيرة في كورنيش شط العرب العراق يحتفل بالذكرى ٥٢ لتأسيس قواته البحرية

البصرة - وأ. - احتفلت قيادة القوات البحرية والدفاع الساحلي العراقية بالذكرى الثانية والخمسين لتأسيسها وجرى تنظيم مسيرة نهريّة كبيرة في كورنيش شط العرب بهذه المناسبة.

وكانت البحرية العراقية قد تأسست في مثل هذا اليوم من العام ١٩٣٧ باسم القوة النهريّة وأخذت من بغداد مقراً لها قبل أن ينتقل مقرها إلى محافظة البصرة/ جنوب العراق عام ١٩٥٦.

وذكرت قيادة البصرة أمس احتفال كبير حضره أمير سعيّد عمر محافظ البصرة وعدد من رجال الدين ومسؤولون مدنيون وعسكريون.

وكانت البحرية العراقية قد تشكلت بأربعة زوارق صغيرة تستخدم للدوريات كانت قد وصلت إلى ميناء «المقل» العراقي عام ١٩٣٧ وهي تحمل مدافع هاون وأربع رشاشات من نوع ١٢ ملم.

وقد أشاد الرئيس العراقي في مناسبات عديدة بالعمليات العسكرية الجريّة التي نفذتها القوات البحرية العسكرية العراقية.

ومن أبرز المعارك الكبرى التي نجحت البحرية العراقية في هزيمة القوات العراقية المسلحة كانت معارك تحرير الفاو في السابع عشر من نيسان ١٩٨٨ عندما حاصرت القوات العراقية ومدمتها في الوقت الذي قدمت أسداده وأسسها للقوات العراقية البرية المتقدمة صوب تحرير شبه جزيرة الفاو في العام الماضي.

ومن المعروف أن البحرية العراقية كانت قد تأسست في «حرب النفاق» عندما انضمت إليها القوات العراقية المسلحة في السابع عشر من نيسان ١٩٨٨ عندما حاصرت القوات العراقية ومدمتها في الوقت الذي قدمت أسداده وأسسها للقوات العراقية البرية المتقدمة صوب تحرير شبه جزيرة الفاو في العام الماضي.

وقد أعلن تجنيد مزيد من الرجال مساعداً ليلاند أسلوب وزارة الدفاع في البحث عن عضو مجلس النواب الأمريكي ووصفوا الجهد الذي تبذله بأنه بطيء وسريع التخطيط وحذا الرئيس الأمريكي جورج بوش على التدخل في عملية البحث.

وقالت السيدة الما نيوسام السكرتيرة الصحفية للسيد ليلاند للصحافيين مرت خمسة أيام ولا يبدو أنها احترضا أي تقدم منذ بدء البحث.

(البقية على الصفحة ١٨)

الاحتفالات جماعية في منطقة رام الله الانتفاضة: شهدان و٦٤ جريحاً وتصفية عميلين بالسكاكين

الاراضي المحتلة - كونا - سقط شهدان فلسطينيان جديداً أمس عندما تعرضا للضرب المبرح والتعذيب الوحشي من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وذكرت الأنباء الواردة من فلسطين المحتلة أن الشاب نمر حسن الحاج مصطفي ١٦ عاماً استشهد في قرية البامون القريبة من مدينة جنين عندما تعرض للضرب الكبري على ايدي جنود الاحتلال خلال مجابهاتهم وقتل جنود الاحتلال الفلسطينيين وقوات الاحتلال هناك أمس.

وقالت الأنباء ان السجناء محمد صالح حسن الزبي ٥٠ عاماً من مدينة غزة استشهد هو الآخر اثر تعرضه للتعذيب الوحشي في معتقل واصيب ٦٤ مواطناً فلسطينياً بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال.

(البقية على الصفحة ١٨)

اسرائيل ترفض البيان المخفف لحركة فتح

القدس - رويترز - رفضت اسرائيل البيان الختامي الذي أصدرته حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية والذي خفف فيه من حدة برنامج سابق يدعو الى تصعيد الكفاح المسلح.

وصف ابي بازرز المتحدث باسم رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير البيان الختامي لفتح بأنه «لا معنى له على الإطلاق» أنه لا يغير أي شيء في جوهر البيان القديم.

وكانت حركة فتح قد أصدرت يوم أمس الأول الجمعة بياناً خففت فيه من حدة برنامج سياسي اقتره المؤتمر العام الذي عقده الحركة في تونس وأعلن يوم الثلاثاء الماضي.

وقد جاء في البرنامج ان فتح ستواصل «تكثيف وتصعيد العمل المسلح وكافة اشكال النضال لتصفية الاحتلال الاسرائيلي الصهيوني لارضنا الفلسطينية المحتلة».

وقال البرنامج السياسي السياسي سيتم تشكيل لجنة خاصة في المجلس الثوري لتصفية التهديد اليهودي الى وطننا.

وكانت اسرائيل والولايات المتحدة قد انتقدتا صياغة البرنامج وقالتا انه زاد من الشكوك في التزام حركة فتح بالعمل من أجل السلام.

ولكن فتح اتهمت في بيانها الذي أصدرته أمس الأول عن استخدام كلمة «صهيونية» وأكدت تمسكها «بمبادئ السلام الفلسطينية» ولم تذكر شيئاً.

(البقية على الصفحة ١٨)

اليوم في «القَبَس»

- القَبَس رافقت النواخذة والفواصين
- ٧ آلاف محاصرة، حصيلة الرحلة الرابعة لاصياء ذكرى الفصوص حتى اليوم الثالث (ص ٧)
- التقرير الأول لفريق فك التشاك في الاختصاصات [٢]
- مواد مشروع قانون انشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية وملاحظات الجهات المعنية حولها (ص ٦)
- وزير الداخلية يتفقد مطار الكويت الدولي (ص ٣)
- وزير الدفاع
- نعمل باستمرار على تطوير قواتنا المسلحة وننسق مع الدول العربية (ص ٢)
- ٩ من الجرحى اللبنانيين يغادرون الكويت اليوم بعد انتهاء علاجهم (ص ٣)
- مسابقة القَبَس لنادية الصيفية (ص ٤)
- الداخلية تحدد المناطق البحرية المحظورة لارتياحها (ص ٥)
- رئيس بنك البتراء الأردني
- هزب السي سوري (ص ١١)
- خدمات (ص ١٩)

شبكة

كرسي الوظيفة!

اي من الطرفين يملأ الآخر، ويبرز من خلاله، هي الوظيفة «القيادي» يملأ ويشرف الكرسي، أم أن «الكرسي والمكتب» يملآن هذا الموظف؟ سؤال يحير على البال حين رؤية الواقع على الطبيعة من خلال المشاهدة التي نراها حين زيارة أي موظف قيادي لاتجاز أي معاملة في أي وزارة من وزارات الدولة. والجواب على سؤالنا المطروح «أرضاً» وبالضربة القاضية، يتكون من جانبين.. الأول يكمن في أن «بعض القياديين» من وكلاء وكلاء مساعدين ومدراء أدارات ومراقبين وحتى رؤساء اقسام.. البعض من هؤلاء يجلسون على الكراسي أمام مكاتب وهواتف «داخلية ومحلية ودولية» وسكرتارية وفراشين «كشخة» وآلات وكل شيء.. لكن الواقع لدى هذه الفئة لا يتعامل معهم، يبدو لك الواقع مؤلماً والسبب أن هذه الفئة لا تملأ المكان الذي تجلس عليه، بل «الكرسي» هو الذي يملؤها «وينفخها» وكأن هذا المكان الوظيفي الذي تحتله تشريف لا تكليف لخدمة الأمة من خلال تعاملها اليومي معها.. ومثل هذه الفئة عادة ما تكون قد وصلت الى هذه المناصب بطريق «غير شرعي» مثل: الوساطة أو التفاق أو لانها من «ربع الديوانية» وربما حتى من «ربع الكرة» هذه وغيرها هي الطرق التي وصلتها الى هذه المناصب رغم عدم أحقيتها فيها لانها لا تملك الموصفات اللازمة ولا المؤهلات التي تؤهلها لاحتلال هذا الكرسي.. والمصلحة الأكبر.. أن هذه النوعية من الموظفين تنظر الى المراجعين نظرة فوقية و.. بطرف عين.. رغم علمها أن هذا المراجع الذي جاء لاتخاذ معاملته أكثر «فهما» منها.. لكن الحظ طابع.. بالنسبة لهذا المراجع المسكين.. وحتى بالتعامل اليومي مع الموظفين والفراشين التابعين لهذه الفئة تراها تتعامل معها بطريقة «العرب والخادم» دون أن تعرف أن الجميع في خدمة الوظيفة والمجتمع والوطن..

الفئة الثانية.. تختلف عن سابقتها، لا يملأها الكرسي ولا وجاهته، لانها هي التي «تشرف» هذا الكرسي كونها تملأ المكان الذي تحتله لحسن تعاملها وطبيعة أخلاقها وأمانتها وبالتالي مستوى تأهيلها للوظيفة.. ومثل هذه الفئة هي التي يفخر فيها الكرسي وتغفر فيها الوظيفة وما دامت قد وصلت الى ما هي عليه بطريق «شرعي» لم تدخل فيه الطرق الملتوية التي سلكتها الفئة الأولى..

الوظيفة تكليف لا تشريف.. وحين يدرك الموظف ايا كان موقعه هذه الحقيقة يمي دوره ومسؤوليته أما حين يتناسى هذا الموظف هذه الحقيقة فلا يشعر أنه ليس بمستوى المكان الوظيفي الذي فيه.. والافضل لهذه الفئة أن «تجزل» لانها ليست في مستوى الكرسي الذي تجلس عليه.. طالع عموك.. يوسف الشهاب

٣٥ مليون دينار مستحقات الهاتف لأخريونيو

مشكلة الحرارة في مقسمي الرقة والشويخ تصل خلال اشهر

تتلاقى تشابه الاسماء بالاعتماد على البطاقة المدنية

ما زال يعمل بالنظام القديم (القرص) قال ليس كل جهاز هاتف يصلح لاستخدام الاجهزة التي تسمح الوزارة بتداولها لابد أن تكون مطابقة لمواصفات معينة تحددتها الوزارة بحيث لا تؤثر هذه الاجهزة على الشبكة الهاتفية.

وتد على القول أن الوزارة قبل أن تسمح باستيراد وبيع أي اجهزة هاتفية أو معدات اتصالات تخضعها لشروط معينة اذ لا تعتبر مطابقة هذه الاجهزة والمعدات للمواصفات الفنية والشروط القانونية والاتارية وقال انه ورغم هذا التشدد في التبريد باستيراد واستعمال بعض الاجهزة فان الوزارة تسمح أن يستعمل المشتري اجهزة الوزارة أو الاجهزة المروضة في الاسواق بشرط اعتمادها من قبل الوزارة.

الطلبة المرشحوين للملح الدراسية في الجمهورية العراقية

اعلنت وزارة التربية امس اسماء الطلبة المرشحين للملح الدراسية في الجمهورية العراقية وهم: طارق صالح حسن العلي، بدور عزيز سموي راشد البديلي، بدر عطية جبر جليل الشمري، عارض مطلق مبارك السبيعي، يوسف سلامة نافع الحربي، حمد حمدان زيد الديحاني، مبارك سهل علي مطر المطيري، الدريعي ناصر خليفة الدريعي، نائل محمد نهار العتيبي، زيد خليل فهد العنزي، عبد الله الحميدي زيد الديحاني، خالد حامد رخيص محارب، عادل ساير عوني طاهر الشمري، محمد علي جاسم محمد الشمري، بدر نايف هادي الرشيدي، خيرية شعبان مال الله الشطي، حسن محمد حسن، مريم جاسم عبد راشد العجمي، نادر حسن جعفر محمد حامد، محمد عبدالله مطلق عبد العززي، حسين عباس حسن المطوع، عدالة عباس عبدالله الرئيس، عبدالله عزيان الرشيدي، شجاع هادي مانع العجمي، اقبال ناصر العلي البسام، وطلبت الوزارة من هؤلاء الطلبة سراحة ادارة العلاقات الثقافية لاستكمال الاجراءات.

ورد الوكيل الرومي على سؤال حول مدى مطابقة اجهزة الهواتف الجديدة للمواصفات الفنية التي تشترطها الوزارة وما صحة ما يقال من أن كفاءة هذه الاجهزة غير جيدة لرداءة صنعها.. فقال أن اجهزة الهواتف الجديدة مطابقة للمواصفات الفنية الدولية من جميع النواحي الفنية التي اشترطتها الوزارة حين توريدها مصفياً أن ما يصاح من أن كفاءة الاجهزة غير جيدة أمر عار عن الصحة مشيراً الى أن نسبة المشاكل التي ظهرت في بعض الاجهزة كانت قليلة جداً وناتجة في معظم الحالات عن سوء استخدام المشترين لهذه الاجهزة مثل سقوط الجهاز من مسافة عالية مما قد يؤدي الى تهمش قطع الكترونية باللوحه مما يسبب اعطالا متعددة بالجهاز.

وحول تفصيل المواطنين شراء اجهزة من السوق المحلي أو استيراد اجهزة الوزارة وتأثير ذلك على الشبكة الهاتفية علما بأن بعض المستترقات

مكتب
العاصمة التجاري
نشرتي ستوكات
جميع أنواعها

تلفون: ٢٤٠٢٠٦٤
٢٤٠٢٠٦٣



الشيخ نواف احمد وزير الدفاع

الحكومة تضع على رأس اهتماماتها
تكريم الشهداء واسرهم

عمل بصفة دائمة على تطوير قواتنا المسلحة ونسق مع الدول العربية

واجاب الوزير على سؤال عن نوعية التعاون مع وزارات الدفاع في دول عربية اخرى بأن التنسيق القائم بين الدول العربية هو لخدمة الامة العربية وللعمل على تطوير التعاون في الشؤون العسكرية. وقال أن برامج الزيارات للدول العربية تتضمن بعض المرافق العسكرية ومنها الكليات الحربية وأعلن أن العامل المعنوي عامل مهم للمعالم في القوات المسلحة وأن الترتيبات فيها تتم بالاعتمادية بالإضافة الى معايير اخرى.

وقال أن الجيش الكويتي يتكون من عدة وحدات وكل وحدة منه تعمل على حسب اختصاصها لخدمة وسلامة الكويت.

واعتبر الوزير أن الاندية الصيفية أمر ضروري للترويح عن النفس وتنمية قدرات الشباب والاستفادة من اوقات فراغهم. ودعا ابتداء الطلبة الى زيادة تحصيلهم العلمي بما يتفهم في مستقبلهم ويخدم وطنهم.

ومما يذكر أن العضوات اللاتي اجرين الحديث مع وزير الدفاع كن خلود نافع وإيتاس ابراهيم وريهام جلال ورشا جلال وإخلاص نجم عبدالله بأشراف السيدة منى رشان وقد أهدى الوزير مصفحاً كريماً.

قال وزير الدفاع نواف احمد الجابر الصباح أن قوانين البلاد الخاصة بالقوات المسلحة تضع الكثير من الترتيبات لتكريم الشهداء واسرهم، كما أن الحكومة تضع هذه المسألة على رأس اهتماماتها.

واجاب الوزير على سؤال وجهته له عضوات اللجنة الثقافية بنادي الدسمه المصيفي حول التطلعات المستقبلية لجناح الضفاف البشرية وتطوير أعماله بأن وزارة الدفاع تعمل بصفة دائمة على تطوير القوات المسلحة سواء من الناحية الفنية او البشرية.

وقال الشيخ نواف احمد ان زيارة النائب الاول لوزير الدفاع السوفيتي للكويت مؤخراً جاءت استمراراً لعلاقات الكويت الدولية والتي تهدف من وراءها الى خدمة القضايا العربية.

وعن مهام وزير الدفاع أوضح أنه يتولى جميع الامور العسكرية الخاصة بالدولة وتنفيذ القرارات المتعلقة بها والتي تصدر من سمو الأمير القائد الأعلى للجيش والقوات المسلحة وسمو ولي العهد الأمين.

الاندية الصيفية تحتفل بتوزيع جوائز الامير
الخضري: حققنا اهدافنا بدمج الطلاب المعاق مع السوي في الاندية

توزيع الجوائز في الجهوراء

الطلاب المعاق مع السوي في مجالات الانشطة المختلفة وقال: لقد وجدنا من خلال دمج المجموعتين تبادل للمفهمة فيما بينهم وأشعار الطلاب المعاق بأنه جزء من المجتمع وكذلك اشعار الطلاب السوي بأن عليه واجباً يؤديه لخدمة الوطن، ويحمد الله على نعمة الصحة والعافية. ويشعر بان المعاق عنصر فعال في المجتمع عليه أن يعامله بكل الاحترام والتقدير وأن عملية الاعاقة لم تمنعه من المشاركة في مختلف الانشطة.

والتى الوكيل على الجهود التي يبذلها اعضاء الاندية والعاملين فيها وكذلك جهود اندية التربية الخاصة والمشاركة على هذه الانشطة.

من ناحية اخرى احتفلت الاندية الصيفية بمنطقة الجهوراء التعليمية في نهاية الاسبوع الماضي بتوزيع جوائز أمير البلاد على المتفوقين من اعضاء وعضوات الاندية الصيفية وأقيم احتفال للطلاب بنادي الجهوراء للبنات واحتفال البنين بنادي الجهوراء للبنين. وحضر الاحتفال مدير ادارة النشاط المدرسي بالوكالة مبارك الحديدي ومدير منطقة الجهوراء التعليمية بالوكالة محمد سليمان الفهد وعدد من المسؤولين في المنطقة ورؤساء ورشيسات الاندية الصيفية.

وتضمن الاحتفالان العديد من الفقرات الترفيهية والموسيقية المتنوعة. وقد أعرب اعضاء والمضفات وكلماتهم عن شكرهم وامتنانهم العميق لتلك مسيرة الخير في الكويت أمير البلاد وشكره على رعايته الدائمة للشباب وتفعله بتقديم الجوائز القيمة للمتفوقين في مختلف الانشطة وقد قام مدير ادارة النشاط المدرسي ومنطقة الجهوراء بتوزيع جوائز سمو الأمير على المتفوقين في نشاطات الاندية الصيفية.



الخضري يوزع الجوائز

الخاصة قد احتفلت امس بتوزيع جوائز سمو الأمير على اعضاء المشاركة في توزيع جوائز سمو أمير البلاد على اعضاء المتفوقين في اندية مدارس التربية الخاصة، وأضاف: أن عملية دمج الطلاب المعاق مع السوي هدف كبير تسعى اليه الوزارة خلال العام الدراسي والفرصة كبيرة لتحقيق هذا الهدف من خلال نشاطات الاندية الصيفية.

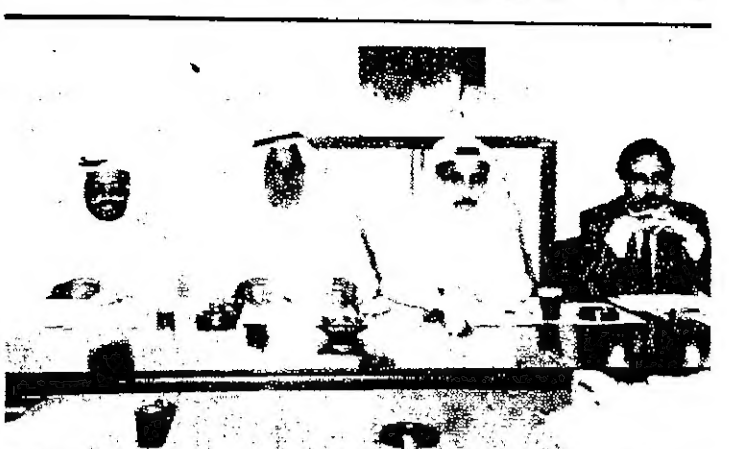
وكانت اندية مدارس التربية الخاصة قد احتفلت امس بتوزيع جوائز سمو الأمير على اعضاء المشاركة في توزيع جوائز سمو أمير البلاد على اعضاء المتفوقين في اندية مدارس التربية الخاصة، وأضاف: أن عملية دمج الطلاب المعاق مع السوي هدف كبير تسعى اليه الوزارة خلال العام الدراسي والفرصة كبيرة لتحقيق هذا الهدف من خلال نشاطات الاندية الصيفية.



المعاقون ونشاطهم

من ٢٥ الجاري الى ١٤ سبتمبر المقبل
المشروعات السياحية تنظم
الاسبوع البحري السادس

مسابقات وعروض بحرية ومهرجان للجالية الهندية



الغلاخ والميتوب يتحدثان

كتب صباح الشمري: عقدت شركة المشروعات السياحية مؤتمراً صحفياً بمناسبة الاسبوع البحري السادس الذي تنظمه في الفترة من ٢٥ أغسطس الجاري وحتى ١٤ سبتمبر المقبل.

وتحدث نائب مدير عام الشركة محمد الغلاخ فأوضح أن الشركة جريا على عادتها لاجاء ذكرى الاسبوع والاحتفاء بتراتهم المبرزة فانها ستنظم الاسبوع هذا العام يشتمل على فعاليات متنوعة وأنشطة مختلفة وبرامج متعددة تستقطب وتسد المواطنين والمقيمين.

وتحدث عبدالهادي يعقوب (مدير ادارة الاندية البحرية) فقال أن المهرجان سيمتد هذا العام الى ثلاثة اسابيع لكن تم تركيز فعاليات في سبعة ايام فقط.

وسيجوز المهرجان في النوادي البحرية (بيد القار - الشعب - البوع - رأس الأرض للنساء فقط). ونظراً للروابط الحميمة مع الشعب الهندي الصديق والتي تزايدت منذ أن رست سفننا الكويتية قديماً على شواطئه فقد تم الاتفاق مع الجالية الهندية كي تساهم في عروض الافتتاح والفرحة بعودة السفار.

المخصص للنساء فقط سيتم تنظيم مسابقة لصيد الاسماك للنساء فقط على متن السفينة الخشبية (ابتسامة) ولأن ذلك ستقام مسابقة لأفضل طيق من الاطعمة البحرية وارعينا أن تكون رسوم الاشتراك في بعض المسابقات باسعار رمزية أما باقي الفعاليات فيستكون بالجان. أما حضور وشاهدة العديد منها فيالجان لعضاء الاندية البحرية ورسوم مخفضة للضيوف والزوار وفي هذا المهرجان استعدنا الفوض لائنا اعطيناه حقه في المهرجانات الماضية وسنركز على عودة السفار لاجاء

وفي نادي رأس الأرض البحري المخصص للنساء فقط سيتم تنظيم مسابقة لصيد الاسماك للنساء فقط على متن السفينة الخشبية (ابتسامة) ولأن ذلك ستقام مسابقة لأفضل طيق من الاطعمة البحرية وارعينا أن تكون رسوم الاشتراك في بعض المسابقات باسعار رمزية أما باقي الفعاليات فيستكون بالجان. أما حضور وشاهدة العديد منها فيالجان لعضاء الاندية البحرية ورسوم مخفضة للضيوف والزوار وفي هذا المهرجان استعدنا الفوض لائنا اعطيناه حقه في المهرجانات الماضية وسنركز على عودة السفار لاجاء

ذكرى الالباء والاحياء وسوف تمثل لوحة كاملة بعودة القادمين بحرا يسررك خشي كير بيشانهم واستقبال الاهل والاصدقاء لهم كما اتبع في الماضي تم ينقل الحضور من الشاطيء الى المسرح الكبير بنادي بيد القار البحري حيث تقدم لوحات شعبية تعبيرية تشارك بها الجالية الهندية أما المهرجان الختامي فيستندم فيه استعراض فنيا كبيرا يتضمن لوحات تعبيرية عن الفنون

Merit Ultra Lights

خفيفة للغاية!

٥ ملغ نيكوتين
٥ ملغ قطران

المباحث تضبط «راجو» لص
السرقا ت عن طريق الكسر

راجو مع أدوات السرقة

تمكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القاء القبض على المدعو راجو.. ح هندي الجنسية الذي اعترف بارتكابه عدة سرقات عن طريق الكسر لعدد من الشركات والمجلات التجارية في مناطق الشويخ الصناعية والصاحية والغروانية واحيل للمتهم الى جهات التحقيق المختصة.

٨ حوادث مرورية اصاب فيها شخص واحد

وقعت يوم امس الاول ٨ حوادث مرورية منها ٥ حوادث بمحافضة الاحمدي وحادث واحد بكل من محافظة العاصمة ومحافظة الجهوراء ومحافظة حولي وقد اسفرت هذه الحوادث عن اصابة شخص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

تعذيب حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

الواء
تش
فلس
الفد
الاول
حف
الفد
الدر
مؤد
ويم
طلب
الاحد
رياح
السوق
الاول
ان
رياح
لق
الفد
اللج
شهر
اللج
السيد
الى
اللج
حضر
القاد
الفد
الطل
في
الاط
جميع
الوظ
الحق
في
الأك
يسط
الدورا
ولعل
الاولم
اختار
دولة
ه
هذا
الو
اللجنة
وأينا
الجمع
تقديم
المجال
الدولية
من
المد
البردا
مرجعا
العربية
وشباب
ضدهم
العصبة
وتحول
دولتين
ثم
سكن
على
نقد
ضمت
الأرض
اخرى
ان
ومختص
ولكننا
يجب
ان
اللجنة
الترتيب
السادة
ممي
بز
مزايا
ليبيا
الكويت
الملكة
هذه
الث
بالتعاون
انحاء
يفعلوا
اعترفت
بولة
لا
فس
اي
ام
رياح
أن
ه
مطالبون
واضحة
الهدف
يبدأوا
ان
تلتقي
منتصف
حيث
د
وبدا
ان
رئيس
الرياضية
مطالب
آخر
بال
الفلسطيني
العربية
ومن
اللجنة
الترن
منتصف
اجتماع
عند
نظر
و
ان
ال
للجنة
يعتبر
بح

مسابقة القبس

للأندية الصيفية

اعداد: بخولة نزال

المتنوع للسيرة الذاتية لعدد من القاديين والمسؤولين في الوظائف والأنشطة المختلفة .. يتبين ان هؤلاء بدأوا في تحديد اهتماماتهم ومسار حياتهم الحالي منذ ان كانوا طلابا وطلابت في أنشطة الاندية الصيفية التابعة لوزارة التربية، منهم الملحق والرياضي، والممثل المسرحي، والفنان التشكيلي.. وهناك الكوادر المختصة في مجالات البيئة والهندسة والصحة

والبلدية والاطفاء والكهرباء والزراعة وغيرها.. وجميعها أنشطة تضمنها برامج الاندية الصيفية خلال مسيرة اكثر من ربع قرن حرص خلالها التربويون على تطويرها وتحديثها وتقديم كل ما هو جديد للبناء فيما يتلاءم مع مفاهيم العصر واحتياجات المجتمع. ويساهم في خلق قيادات طلابية مؤثرة وقادرة بفعالية على المشاركة في بناء مستقبل متطور افضل.

وايماننا منا باهمية وتنمية مواهب وطموحات الشباب الكويتي في المجال الاعلامي الذي هو بنظرنا لا يشكل احد المجالات التنموية المهمة في البلاد فحسب، وانما يمثل الوجه العاكس لها.. وكما تدرك في تقديم المساهمة الجادة بهذا الصدد رأيت «القبس» ان تنظيم مسابقة بين الاندية الصيفية يتسابق

خلالها طلاب وطلابت كل ناد على حدة، ممن لهم ميول وهوايات ثقافية واعلامية بالمشاركة في تحرير «صفحة» «القبس» للنادي الصيفية» المتضمنة للعديد من الاحاديث والتحقيقات الصحفية المصورة واخبار الانشطة المختلفة. وكلنا امل في ان تشكل مساهمتنا هذه خطوة جادة نحو توسيع مدارك وافاق طموحات الابناء.

بعد عودتها من مهرجان الطفولة العربي بالاردن رئيسة نادي خيطان : المهرجان خطوة مهمة لتحقيق التآلف بين اطفال العرب

وفد الكويت عكس صورة ملامح شخصية الطفل الكويتي

توصيات حول امكانية استضافة المهرجان في دول عربية اخرى

اشادت رئيسة نادي خيطان الصيفية لبيات بديرة ماله بنتائج مهرجان الطفولة العربية الذي شاركت به مؤخرا الكويت بدعوة من الملكة نور الحسين.

وقالت بديرة ماله الله والتي قامت بالاشراف على الوفد الكويتي خلال مشاركته بالمهرجان ان اهم هذه النتائج تمتثل في تحقيق نوع من التآلف والتقارب بين اطفال العرب، واوضحت ان وفد الكويت والمثالي في ٤ طلاب وطلابت المقيمين عكسوا صورة ايجابية عن ملامح شخصية الطفل الكويتي، واشارت الى ان القائمين على المهرجان يدركون اقتراحا حول امكانية استضافة المهرجان في دول عربية اخرى غير المملكة الاردنية.

وفيما يلي نستعرض نص اللقاء مع رئيسة النادي:

● ما عملك الرئيسي اثناء العام الدراسي؟ وما سعة لك في هذا المجال؟
- اعمل نائفة مدرسة الفصيل الاحلية وفي هذا المجال ٣ سنوات اما الان فانا رئيسة نادي خيطان الصيفية لبيات.

● ما هي اهم المشاكل التي تواجهينها في عملك من حيث التعامل مع الهيئة التدريسية واولياء الامور والطلبة؟
- بالنسبة للهيئة التدريسية فلا توجد مشاكل لان المشاكل تنحصر في العلاقة مع اولياء الامور والمنطقة التي توجد بها المدرسة ينخفض فيها مستوى الوعي التربوي وبالتالي لا يتفهم اولياء الامور الوعي التربوي السليم وسيتم باذن الله التغلب على هذه المشكلة.

● بصفتك نائفة مدرسة خاصة هل تتوفر لديك الامكانيات نفسها مثل مدارس الحكومة؟
- لا تتوفر لدينا جميع الامكانيات لكن اغلبها وذلك لان الحكومة تدعم المدارس الخاصة وهذا الدعم يساعد على توفر الامكانيات.

● كم عدد سنوات خبرتك في الاندية الصيفية؟ وما مرة عملت رئيسة ناد؟
- عدد سنوات خبرتي في الاندية الصيفية ٣ سنوات وقد عملت كرئيسة



بديرة ماله الله

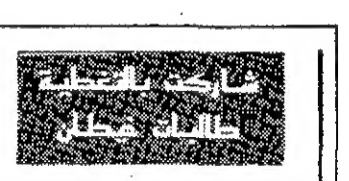
الانسان في حالة نشاط وحيوية وتعبه عن الحمل والكسل.

● قدمت مؤخرا من رحلة مهرجان الطفولة العربية الذي اقيم بالاردن. حديثنا عن اهم الانشطة في هذا المهرجان؟ وماذا قدم اطفال الكويت في هذا المهرجان؟
- المهرجان كان بدعوة من جلالة الملكة نور لاطفال، وكان موضوعه عن ثقافة الطفل العربي. وقد بلغ عدد الوفود ١٣ وفدا حصلت بينهم علاقات طيبة من تبادل عادات واتطباع فكل طفل يعمل على غرس الطابع جميل في نفوس الآخرين عن بلده وفي البداية القت طفلة من ابناء الكويت الافتتاحية ثم قامت بنت كويتية بتقديم قصيدة عن تاليف ولدها كما اشعل المهرجان على زيارات للثاثر وقد كانت الدعوة ممتازة واشكر الاردن على استضافته لنا.

● كلمة اخيرة.
- اشكر الوزارة وادارة النشاط المدرسي واشكر دولة الاردن الشقيقة على القاءنا على المؤتمر في الاردن واتمنى للجميع الخير.

● ما هي أبرز المشكلات والعقبات التي تواجهينها في الاندية هي الاعداد الكبيرة في النادي ففي البداية كان عدد الباصات قليلا بالنسبة لعدد المشتركات وقد تم تالفي هذه المشكلة بتوفير عدد كاف من الباصات بالإضافة الى عزوف معظم الطالبات عن الحضور صباحا مما يؤثر على الباصات حيث ان عدد الطالبات عصرا يصبح الضعف مما يشكل ازدحاما في الباصات.

● ما هو انطباعك عن الاندية الصيفية بشكل عام من حيث ما تقدمه من أنشطة وهوايات ومجالات علمية؟
- ارى ان فكرة الاندية فكرة ممتازة تعمل على شغل وقت الفراغ وتبعد الطلاب عن الاضال السلبية ويعتبر وجود الاندية حماية للطلاب من التفكير في أشياء اخرى، وهناك العديد من الهوايات يستطيع الطلاب تمييزها لذلك اعتبرها افضل لانها تجعل



باسم علي غنام

نادية محمود عوضة، ردة اسعد، رغدة هشام، منى عبيد القادر، ولاء كامل، هيفاء علي، تسرين غنام، اسماء فواز مصطفي، باسم حماد اسعد، وفا فارس، ياسمين عبيدة، ايمان خميس، امال عبدالقادر.

● ما هو انطباعك عن الاندية الصيفية بشكل عام من حيث ما تقدمه من أنشطة وهوايات ومجالات علمية؟
- ارى ان فكرة الاندية فكرة ممتازة تعمل على شغل وقت الفراغ وتبعد الطلاب عن الاضال السلبية ويعتبر وجود الاندية حماية للطلاب من التفكير في أشياء اخرى، وهناك العديد من الهوايات يستطيع الطلاب تمييزها لذلك اعتبرها افضل لانها تجعل

جوائز قيمة للفائزين في مسابقة القبس للأندية الصيفية

يسر «القبس» ان تعلن عن تخصيص جوائز قيمة لطلاب وطلابت الاندية الصيفية المشاركين في مسابقتها لموسم النشاط هذا العام .. وسوف تقدم القبس هذه الهدايا للفائزين ضمن حفل شيق تنظمه تكريما لهم على مسرحة جمعية المعلمين الكويتية بالخدمة وذلك مساء الثلاثاء المقبل ٤، ٣٠ مساء .

والجوائز هي :
● الموسوعة السياحية قيمة النسخة
● ٢٥ ديناراً (من اصدارات القبس)
● اطعم اكلات حبر قيمة (جاف وسائل)
● اشتراكات مجانية في جريدة «القبس»
● اطلس الكويت (من اصدارات القبس)

وقد تبرعت الشركات والمؤسسات التالية بهدايا قيمة للفائزين في المسابقة :

شركة اسوار القدس التجارية

٦ ساعات اسوار قيمة

سوق الضامر الشعبي

٥ جوائز مشتريات بقيمة

١٥ ديناراً للجائزة الواحدة

شركة محمد عايد

الشمس لان واولاده

متخصصون بالنشاط المدرسية والنسائية والاطفال

٢٤ حقيرة مدرسية و٤ غطاء كلنكس

مركز الشرق الاتصلي

للحلف للصينية

٤ تابلوهات صدف و١٠ مراوح صينية

معهد ابن خلدون الاهلي

جائزتان الواحدة بقيمة ١٠٠ دينار عبارة

عن دورة في برمجة الكمبيوتر بلغة بيسك

جائزتان الواحدة بقيمة ٨٠ دينار عبارة

عن دورة في معالجة الكلمات بالكمبيوتر

جائزتان الواحدة بقيمة ٤٠ دينار عبارة عن

دورة في نظم تشغيل الكمبيوتر الشخصي

مركز الضامر للقرطاسية والتجهيزات

٥ جوائز مشتريات بقيمة ١٥ دينار للجائزة الواحدة

مؤسسة الجمل للأدوات الكهربائية

٤ مسجلات راديو كاسيت قيمة الواحدة ١٤ دينار

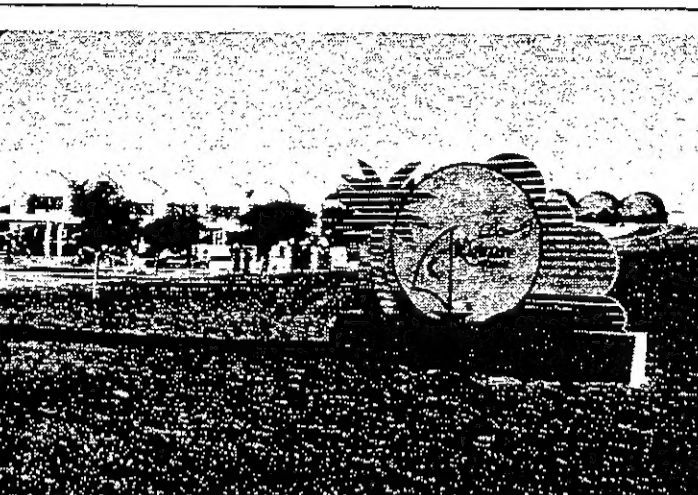
رئيس مجلس ادارة المشروعات السياحية لعضوات خيطان :

تنفيذ مشاريع ترويحوية جديدة تصل تكاليفها الى ١٥٠ مليون دينار

انشاء مكتبة لاطفال فريدة من نوعها وإعادة تصميم الترويج في حديقة الشعب



في أحد الاندية البحرية



منتزه الخيران

تصل ميزانيتها الى ١٥٠ مليون دينار .. وهناك مشاريع صغيرة .. وذلك غير مشاريع التطوير .. حيث اننا نخطط لانشاء مكتبة اطفال .. وحديقة نوعها في الشرق الاوسط وذلك تبرعا من المشروعات الى اطفال .. وحديقة الشعب ستشترى كليا .. وستصبح مختلفة ومتطورة كليا .

● ما دور المشروعات السياحية في تنمية اوقات فراغ الشباب .. من حيث الايجابيات او السلبيات؟
- لها دور رئيسي .. اذا فهمنا أهمية الترويج والترفيه في المجتمع .. لان الترويج عنصر مهم لخطط البلد وهو يهدف المجتمع حيث يهدف النفوس .. ويرجع الببال .. ويبنى العقل والجسم .. ويأتي اليه يقبل الشخص في اليوم التالي على عمله بقوة ونشاط ولهذا فان الترويج لم يعد مجرد عملية ترفيه فقط .. وانما أصبح ثقافة وفكر .. وراحة نفسية وايضا علاجا نفسيا .. وهو يلا وقت الفراغ بشيء مفيد .. ما رايك بالاندية الصيفية من حيث تأثيرها على الشباب؟

كشف رئيس ومدير عام شركة المشروعات السياحية محمد ناصر السمنوسي عن ان الشركة بصدد انشاء مشاريع ترويحوية جديدة تصل ميزانيتها الى حذود ما يقارب ١٥٠ مليون دينار، منها مشروع انشاء مكتبة لاطفال فريدة من نوعها في منطقة الشرق الاوسط، بالإضافة الى تطوير حديقة الشعب.

وشهد السمنوسي خلال لقائه مع عضوات نادي خيطان الصيفية لبيات على أهمية الترويج في المجتمع المحلي، وأشار الى ان القائمين في البلاد اولوا اهتمامهم في مجال صناعة الترويج محليا لما حققته هذه الصناعة من اهداف نفسية وثقافية وفكرية متميزة لدى افراد المجتمع.

وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

● البطاقة الشخصية:

محمد السمنوسي

اهتمام سمو الامير بالترفيه عن الناس .. والترويج عنهم دفعا الى ذلك .. فهو في الحقيقة وراء تأسيس الشركة .. والاعمال التي قامت بها الشركة .. يتجدد ان هناك بعض الشكاوى من ارتفاع اسعار الخدمات في مرافق الشركة ما صحت هذه الأقوال ؟

في الحقيقة .. ان الاساليب مختلفة ومتنوعة .. فنخلق روح المسؤولية عند الرواد في انديتنا البحرية مثلا .. فنجعل منهم لجنة ثقافية واجتماعية وامنية وسلامة .. وغير ذلك بالإضافة الى المشرفين ورجال الامن .. فهم يعملون على تنظيم المكان وحفظ السلام فيه .. ذلك خلافا لاسماعتنا رجال الشرطة في حالة الشجار او المراك .. ما هي المشاريع المستقبلية المراد تنفيذها في الخطة المقبلة؟
- هناك مشاريع ضخمة جدا حيث

تأسست عام ١٩٧٧ .. اي منذ ١٢ سنة .. كانت متواضعة .. ثم اخذت تكبر وتنمو واصبحت الان اكبر شركة في الكويت .. شركة عملاقة .. ورأس مالها ضخمة .. واعمالها أيضا ضخمة .. وهذه الشركة تستثمر أموالها في الخارج ولها مشاريع كبيرة وكثيرة ومختلفة .

من هو صاحب فكرة انشاء الواجبة البحرية والمدينة الترفيهية ؟
- بصراحة نحن ندين لصاحب السمو امير البلاد .. بهذا كله .. لان

حديقة الشعب .. لكن بالتأكيد هناك



المدينة الترفيهية من أعلى

سماح ورشا بطلت طاولة الأندية

للبنات وعدد كبير من مشرفات الاندية والاعضاء .. وبالنسبة للمرحلة الثانوية، فازت ورشا جاسم الشطي من نادي الصليبخات على حوازن نجم من نادي السالمية ٢/٠ صفر وبنتيجة ٩/١١

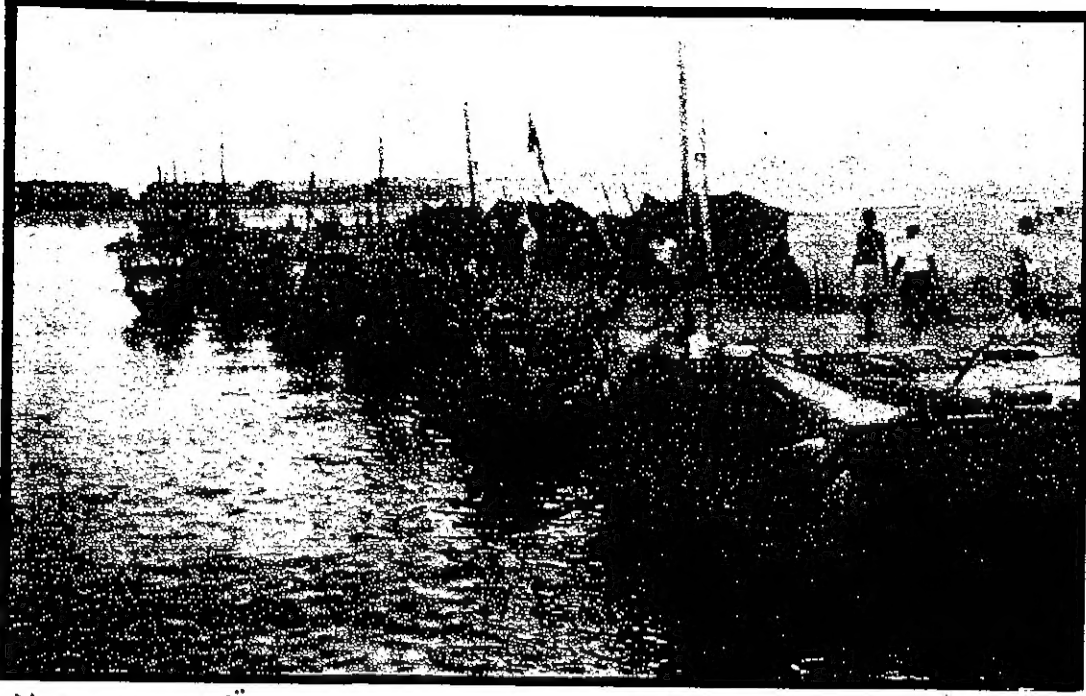


سماح ورشا تتوسطان المشاركات



جانب من المباراة

رجال الصحافة شاركوا في الرحلة الناجحة.. و«القفال» الجمعة المقبل ١٣٦ محارة حصيلة ثلاثة أيام لرحلة احياء ذكرى الفوص



تصوير: موسى عياش



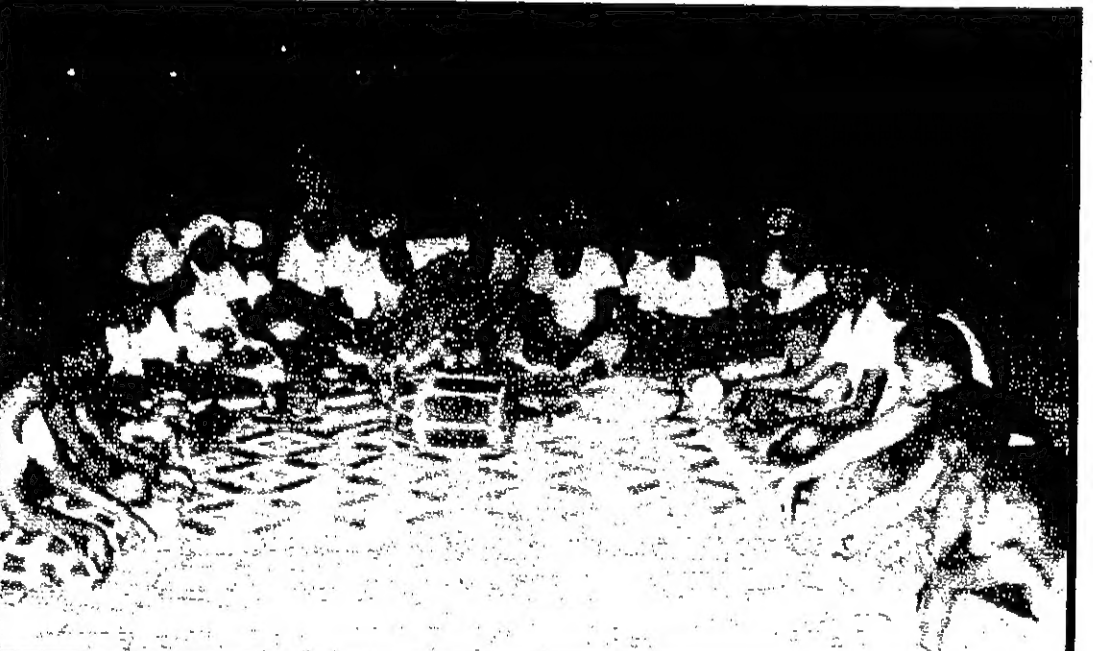
غواص يستعد للغوص مرة أخرى



السفن متوجهة الى مواقع الفوص



بعض شباب الفوص في عرض البحر



ناصر العززان يحيي حفلة السمر



النوخذة حسن رجب يشارك الشباب طعامهم



جانب من الوفد الاعلامي اثناء فترة النوم

الشرعية بمصاحبة مجموعة من رجالات البحر، والرعيل الاول من «النوخذة» كي يساهموا ويعيشوا ادى تفاصيل مرحلة من تاريخ بلادهم.

بدأت الرحلة التي تضم أكثر من (١٢٠) شخصا يوم الاثنين الماضي وسوف تنتهي يوم الجمعة المقبل حيث يقام حفل ختامي كبير تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح.

وللوقوف على تفاصيل الرحلة والبرنامج المكثف الذي اعد لها من قبل ادارة النادي، فقد نظم النادي البحري الرياضي الكويتي يوم الخميس الماضي رحلة لرجال الصحافة والاعلام، ضمت (٢٧) صحافيا ومصورا واذاعيا، وتلفزيونيا، امضوا (٢٢) ساعة، شاهدوا خلالها على الطبيعة تفاصيل رحلة احياء الفوص الزاخرة، والتقاوا رجالها الذين اكادوا على نجاح الرحلة واهمية

كتب عمر القناعي :

في الوقت الذي هرب فيه الكثيرون الى الجهات الاربع على سطح الكرة الارضية، بحثا عن الهواء البارد، والماء، والوجه الحسن، ابي عدد من الشباب الا ان يبقى في البلاد، ويشارك في رحلة احياء ذكرى الفوص الزاخرة التي ينظمها سنويا النادي البحري الرياضي الكويتي، في مبادرة منه لحياء تراث الابرار والاجداد الذين عاشوا تلك الحقبة الصعبة من تاريخ الكويت، تحدا خلالها ظروف الطبيعة القاسية، وهجروا جميع الصعاب التي واجهتهم خلال رحلاتهم البحرية وتجارتهم مع اللؤلؤ، المصدر الاقتصادي الوحيد الذي كانوا يعيشون من خلاله.

شباب في عمر الزهور هجروا ملذات الحياة، وحرموا انفسهم متعة السرور أو الجلوس في الاجواء المكيفة، وتوجهوا بسفنهم



يساعد زميله على الخروج من البحر



صورة جماعية للوفد الاعلامي مع حسن رجب



فوص جماعي للشباب



اثنان من الشباب وبداية رحلة فوص جديدة

لقطات

● بلغ عدد الوفد الاعلامي الذي شارك في الرحلة (٢٧) صحافيا واعلاميا ومصورا من جميع الصحف والمجلات المحلية ومبعة وكالة الانباء الكويتية ومبعة وزارة الاعلام (التلفزيون والاذاعة) الى جانب وفد من مجلتي العربي والكويت.

● بدأت رحلة الوفد من الساعة الرابعة والنصف مساء يوم الخميس حتى الساعة الرابعة من يوم الجمعة وكان في استقبال الوفد نائب رئيس احياء ذكرى الفوص أمين السر سلطان المصطفى والنوخذة حسن رجب ويعتبر هذا الوفد اكبر وفد اعلامي شارك في تنظيم رحلات الفوص الاربع.

● رافق الوفد الاعلامي خلال رحلته اسعد عبدالله مسؤول اللجنة الاعلامية في النادي البحري الرياضي الكويتي، وكان شغلة من النشاط والحيوية استحق شكر الجميع.

● كان الجو رطبا للغاية عند وصول الوفد الاعلامي لمركز الفوص ولكن سرعان ما تغيرت حالة الجو واصبح الجو لطيفا الامر الذي ساعد على استمتاع اعضاء الوفد الصحفيين بالسباحة.

● قام باعداد الطعام والوجبات لرجال الاعلام جواد ابو القاسم عضو اللجنة الادارية وقد استحق كل الشكر على ما قدمه من وجبات شهية.

● اقيمت مباريات بين رجال الصحافة والاعلام في لعبة (الكوت بوست) فاز فيها رجال الصحافة.

● اقيم حفل سمر لرجال الصحافة والاعلام تخلله بعض الوصلات الغنائية والراقصة.

● تخللت الرحلة مواقف طريفة ومضحكة شارك فيها الزميل احمد الشمري.

● النوخذة حسن رجب مشرف عام الرحلة، رجل بحر بمعنى الكلمة ومسؤول اداري محنك، استطاع ان يسيطر بقوة وحزم ولبونة احيانا على مجريات الرحلة ويكون ابا للجميع لكن صافته المزعجة لا ترحم احدا، ومن يخالف قالبحر بانتظاره !

● أسرة التلفزيون بمذيعيها النشيطين بسام العثمان وشهد العنزي، وبرنامج للمسرح مع التحية بمذيعه المبدائي حسن ملا علي، وقسم التصوير بكونا برئاسة انور الحساوي وعضوية الزملاء يحيى مطر وايسن الصايغ، كانوا نموذج الاعلام الكويتي الرائع، وقاموا بمجهودات كبيرة جدا استحقوا خلالها شكر وثناء الجميع، وقدموا تغطية اعلامية مميزة تناسب اهمية الحدث.

● سوف تقدم جوائز مالية وهدايا قيمة للمشارك، وقد تبرع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد بسيارة رصدت كاحدى الجوائز.

[illegible]

وزير مفوض، قائم بالأعمال، قنصل، ملحق، مستشار... الى ما هنالك من القاب طرحتها بلؤلؤ العرق وجهد الايام اوسمة على صدر اسمائهن.

ولكن يبقى في الامر مفارقة، فالقالب لا تؤنث، لأن العرف يقتضي بأن تكون المناصب الرفيعة للذكور، ولكن ذلك، فهن يسبقن عليها من طبيعتهن اضافات ترتيبها

القا ووهجا.

تساء دبلوماسيات اخترقت «القبس» في الحديث معهن جدران الرسمية، وان لم تخرق الاصول، وكانت لها مع بعضهن حوارات صريحة تناولت بعضا من محطات حياتهن الشخصية والعلمية والعملية.

[illegible]

ابن الورد الذي تفوق على والديه في الفن وفننه هشام سليم يتحدث عن مشاكل الشباب الاجتماعية والسياسية والدينية التي لا تسمح الرقابة بمعالجتها سينمائيا

■ الأفكار السطحية والمواضيع التافهة هي السائدة.. والحقيقة ضائعة
■ بعض الفنانين يسعون الى البقاء تحت الاضواء ولا يهتمهم الاحترام



هشام سليم

هناك مثل يقول ان «ابن الورد عوام» بل في بعض الاحيان يتفوق الابن على ابيه ويحتل المكانة التي طامح كان يسعى اليها الاب.
وهذا هو ما حققه الفنان الشاب هشام سليم، فحين قام ابوه لاتب الكرة المعروفة صالح سليم، باداء عدة ادوار للسينما، توقف بعدها عن التمثيل الا ان الابن اخذ الموضوع بجدية وحبه وما زال يسعى ويوجد ليحلت مكانا مرموقا في سماء الفن.
هشام سليم، قدم للسينما سيدة الشاشه العربية فانت حمامة، حيث لعب اول دور في فيلم «امبراطورية ميم»، وكان عمره آنذاك ١٣ سنة، ورغم ذلك يؤكد هشام انه لم يشعر بآية رهبة من الوقوف امام الكاميرا، لان فانت حمامة كانت صديقة لاسرته لان يلجأ اليها في الاستديو كلما اراد ان يستفسر عن شيء، ويعد فيلم «امبراطورية ميم» ابتداء هشام عن السينما لمدة اربع سنوات وعاد اليها في فيلم عودة الابن الضال ليويسف شاهين، وكان لا يزال طالبا في الثانوية العامة.

وبعد الفنان الشاب «هشام سليم» احد الوجوه التي بدأت تحتل دور الفتى الاول على الشاشة كان هذا الجوار.
■ بداياتك غير الفنية؟
- تخرجت من مدارس الجيزيون الفرنسية ١٩٧٦ وحصلت على بكالوريوس الفنون والادارة ١٩٨٠ حيث اشتغلت لمدة ثلاث سنوات في فندقي الهيلتون والمريديان وتركت بعدها العمل في السياحة من اجل الفن.
■ لماذا اخترت طريق الفن؟
- لانني اولا لم اجد نفسي في العمل الوظيفي الى جانب ان الفن كان يسري في احاسيس منذ الصغر فاخترته.
■ هل كان لاسم والدك تاثير في شغرك؟
- هناك حقيقة لا شك فيها وهي انني ابن صالح سليم نجم الكرة المشهور، وهو ما دفعني الى دخول خطوة على الطريق بعدها اخترت طريقا مستقلا ولولم اكن فنانا جيدا لما كنت استطيع الاستمرار.
■ ما هي الاعمال التي تثيرتك للجمهور؟
- في مقدمتها فيلم «توزيع في اوراق رسمية» من اخراج جيسى العلمي بالاشتراك مع ميريث امين ومحمود عبدالعزیز وفيلم «الزيتون» وفيلم «الزيتون» مع بوسي (وحارة الجوهري) ولكني اعتقد ان فيلم «اغتيال مدرسة» وهو من اخراج اشرف فهمي وبطولة نبيلة عبيد فتح امامي افقا اوسع في الفن ومكانة اكبر في قلوب المشاهدين.

التلفزيون ومشاكله
■ لماذا ابتعدت عن التلفزيون؟
- ابتعدت عنه بسبب المشاكل البيروقراطية التي يعاني منها الفنان

الذي اصبح يفكر بأسلوب مختلف عن السنوات الماضية ولديه جميع وسائل الاتصال الاعلامية التي تسمح له بان يتابع ما يحدث حوله في احواله العالم... قلوب لم نستطيع انناصه بالتطرق الى اسواق الموضوعات الحقيقية، فن يفتتح او يقبل بما تقدمه له.
■ ما هي اهم الموضوعات التي تهم الشاب في رأيك؟
- الموضوعات المثارة الآن من مشاكل اجتماعية ودينية وسياسية والتي يمكن ان تأخذ منها السينما، ولكن في الصعوبة ان توافق عليها الرقابة وتسمح بمرورها الى الجمهور فينبغي ان تكون الجدية في الموضوعات التي تهم الشباب لا افكار السطحية والمشاكل



في فيلم (سنوات الخطر)



هشام سليم في مشهد من فيلم «الزيتون الاخيرة».

صالح عبد السلام يد كاتب متنبوع الانتاج :

حياتنا الثقافية مليئة بالثقلية والاتجاهات الارزقية ولا بديل عن نورة فنية تعيد الكليات الأساسية الى موقعه

يقرر على كتابتها الا الفنان المتمكن المتكلم لاوانه الفنية... في باستطاعة اي كاتب ملان ان يوضيح ان النورة، التي لا تتحمل بعض التشرية والمبالغات والمباشرة والتفريغ، لكن القصة القصيرة لا تتحمل ذلك على الاطلاق، ان كلمة واحدة في غير مكانها تقصد العمل القصص تماما، والقصة القصيرة في رأيي تأخذ الاولوية، لكن ذلك لا يمنع من ان يكون كاتب كتب عن مسرحيات عرض منها حتى الان مسرحيات الارشيفي على مسرح الطليعة سنة ١٩٨٢ ومسرحية (هنا) عرايس يتنصر في اهل خشيبة المسرح الحديث سنة ١٩٨٥. كما انني كتبت رواية تحت الطبع الان باسم «السادة» وهي تجربة فنية جديدة بالنسبة لي. يجدد الانسان الفن الذي يتصدر كل ما كتب وكما يقولون فقهه ابائنا.

■ ما رأيك فيما هو رائج على الساحة الثقافية؟
- الحياة الثقافية التي نحياها محتاجة غاية الاحتلال، فهي ليست بالحيثية بالمعنى الصحيح، انها تعيش في حياة خائفة، سببها الارزقية التي يعرضها المجتمع، بداية من الارزقية الاجتماعية والسياسية ومسروا بالارزقية الاجتماعية.

ان الفن الحقيقي لا يجد مجال التعبير عنه كما ينبغي، والصورات يتعلم من كل هذه الممارسات، ومتتبي ظلال تعلم، وسائيل، ومتتبي الحقيقة في الكتابة هي ان اجرب وان اقرب من الناس خاصة وانني فنان اتسبي للناس البسطاء واعبر عن همومهم ومتابعهم وطموحاتهم. مارست العديد من الابداعات... انها اقرب اليك؟
- ذلك سؤال يصعب الاجابة عنه... ذلك انني لا اختار الشكل الذي اكتب فيه عملي واما الموضوع فهو الذي يختار الشكل، وانا كاتب لا يستقر في شكل واحد، لو استقرت مت وسأت كمتي، ولذلك فانا ابحت عن الشكل المناسب للموضوع الذي اطرحه، فانا لكافة اشكال الفنون تخدم الفن الذي اكتب فيه، فلكل استحداث القصة والسينما.

والفنون كلها متصلة، واذا كانت من سمة اساسية فاهرة تميز ما اكتب، فهي الاستفادة من ممارسة كل هذه الفنون، انه مشوار طويل متنع.

وهذا الاهتمام بشعر الفنان يمدى المسؤولية التي على كاهله ويجعله يقدم كل ما يملك من جهد.
■ ومن يجيبك من فنانتي الجيل السابق؟
- فانت حمامة ومحمود مرسى وكمال الشناوي.
■ ومن الجيل الحالي؟
- يسرا ونجلاء وفنني واحمد زكي ونور الشريف ومحمود عبدالعزیز.
■ انت من اسرة رياضية فهل تمارس الرياضة؟
- لم امارسها منذ اربع سنوات لانني لست رياضية، ولكني كنت امارس قبل ذلك رياضة الملاكمة والجودو والسباحة وكرة القدم.

منى شوقي



في فيلم (سنوات الخطر)



هشام سليم في مشهد من فيلم «الزيتون الاخيرة».

صالح عبد السلام يد كاتب متنبوع الانتاج :

حياتنا الثقافية مليئة بالثقلية والاتجاهات الارزقية ولا بديل عن نورة فنية تعيد الكليات الأساسية الى موقعه

يقرر على كتابتها الا الفنان المتمكن المتكلم لاوانه الفنية... في باستطاعة اي كاتب ملان ان يوضيح ان النورة، التي لا تتحمل بعض التشرية والمبالغات والمباشرة والتفريغ، لكن القصة القصيرة لا تتحمل ذلك على الاطلاق، ان كلمة واحدة في غير مكانها تقصد العمل القصص تماما، والقصة القصيرة في رأيي تأخذ الاولوية، لكن ذلك لا يمنع من ان يكون كاتب كتب عن مسرحيات عرض منها حتى الان مسرحيات الارشيفي على مسرح الطليعة سنة ١٩٨٢ ومسرحية (هنا) عرايس يتنصر في اهل خشيبة المسرح الحديث سنة ١٩٨٥. كما انني كتبت رواية تحت الطبع الان باسم «السادة» وهي تجربة فنية جديدة بالنسبة لي. يجدد الانسان الفن الذي يتصدر كل ما كتب وكما يقولون فقهه ابائنا.

■ ما رأيك فيما هو رائج على الساحة الثقافية؟
- الحياة الثقافية التي نحياها محتاجة غاية الاحتلال، فهي ليست بالحيثية بالمعنى الصحيح، انها تعيش في حياة خائفة، سببها الارزقية التي يعرضها المجتمع، بداية من الارزقية الاجتماعية والسياسية ومسروا بالارزقية الاجتماعية.

ان الفن الحقيقي لا يجد مجال التعبير عنه كما ينبغي، والصورات يتعلم من كل هذه الممارسات، ومتتبي ظلال تعلم، وسائيل، ومتتبي الحقيقة في الكتابة هي ان اجرب وان اقرب من الناس خاصة وانني فنان اتسبي للناس البسطاء واعبر عن همومهم ومتابعهم وطموحاتهم. مارست العديد من الابداعات... انها اقرب اليك؟
- ذلك سؤال يصعب الاجابة عنه... ذلك انني لا اختار الشكل الذي اكتب فيه عملي واما الموضوع فهو الذي يختار الشكل، وانا كاتب لا يستقر في شكل واحد، لو استقرت مت وسأت كمتي، ولذلك فانا ابحت عن الشكل المناسب للموضوع الذي اطرحه، فانا لكافة اشكال الفنون تخدم الفن الذي اكتب فيه، فلكل استحداث القصة والسينما.

والفنون كلها متصلة، واذا كانت من سمة اساسية فاهرة تميز ما اكتب، فهي الاستفادة من ممارسة كل هذه الفنون، انه مشوار طويل متنع.

تجربة شاعرية متميزة من اليمع محمد الشرفي بدأ شاعرا وانتهى شاعرا

لا بد أن تكون للشاعر في عصرنا قضية يوظف لها لفته وأفكاره وتطلعاته المختلفة

الشاعر يتميز عن غيره بموهبته في جماليات الفن وصدق الموضوع وقدرته على لمس الحقائق العامة



الشاعر محمد الشرفي

شعرية وحوالي تسع مسرحيات نثرية، بالإضافة الى التمثيليات الاداعية المفردة والمسلسلات والكتابات والدراسات الادبية، فانا احترقت الكتابة شعرا ونثرا من البداية حتى اصبحت صفة ملازمة وحرفة احترفا وحالة خلق خاصة.
■ هل ترى ان الشاعر يتميز او يجب ان يتميز عن سواه؟
- يميز الشاعر عن سواه موهبته في جماليات الفن وصدق الموضوع والقيمة، وهو اقدر من غيره على لغة الحقائق العامة، وبراؤه في لغة جميلة ومؤثرة ذلك هو ما يميزه و يتميز به، ومثله المبدعون في فنون القول والتعبير المختلفة هؤلاء شعراء بوسائل اخرى وان كان الشعر ارقى فنون القول والتعبير في نظر الاكثية من الادباء والنقاد غير المصور.

ولماذا يجب ان يتميز عن سواه؟ انه انسان له موهبة فقط وهي التي تميزه عن سواه ولا قرار او سلطة او جهاز اعلامي ولذلك تقديرا للشاعر واثباته وتعليقه على الآخرين امور مرفوعة بل اذا حاول ان يتعالى او يتكبر او يحب ذاته قد يسقط كشاعر متميز وانما كشاعر ومؤثر ومتأثر. اما اذا كان السؤل يعني احترام الناس له، وتقديرهم لشعره وادبه، فهو كسلوك وابداع يستطيع ان يكسب حق تقدير واحترام الآخرين، وقد يتنافسون عن هفوات الشاعر الصغيرة، ما دام معهم في قضاياهم الكبيرة.

■ هل ترى ان يجب ان تكون للشاعر قضية لابد ان يكون شاعرا مبدعا مطعاً؟
- امه يمكن للجانب الفني ان يحقق اغراض الشاعر في مجال المطع والفني؟
- الشعر موهبة اولا وثقافة ثانيا، والثقافة هي التي تحدد قضايا الشاعر ويبدون هذه الثقافة الجديدة للشاعر ويبدون شاعرا من نوع خاص، اي قد يكون واعظا او مرشدا من نوع خيلاء المساجد، اولئك الذين يحدون مهمتهم في الوظف والارشاد وفي قيم متعارف عليها كقولاء والكرم والظلم والعدل وحق الجار والتأخي الى غير ذلك، والشاعر المبدع في عصرنا المعقد المتشابه لا بد ان يكون له قضية، والقضية قد تتجزأ الى قضايا، ولا بد ان يوظف لغة الشعر لصالح المستبد والتهاب المشاعر الوطنية، واختلاطي بشاب الجيل الصاعد وقراءاتي الجديدة للكتب والصحف الحديثة العربية، وكتابات احرار اليمن وتواريه وشعراته في الداخل والخارج، وتزامن ذلك كله مع اكتشاف موهبتي الشعرية ونجاح محاولاتي الشعرية الاولى، وما لاقته من قبول واستحسان اذنك في صفوف الزملاء والاصدقاء والاساتذة من الادباء والشعراء، كل ذلك دفعني الى الانغماس في مجال الشعر والادب، ثم تفجرت ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ لتحدد بشكل نهائي مسار ثقافتني وتقننتني تساما من الاجواء التي كان والدي يربيني ان اعيش في ظلها وخلعت غمامة ملابس الفقهاء، وخفيت ظنه رحمه الله، وخاب ظنه بي، ودخلت ميدان الشعر والادب من كل الابواب، واعتقد ان الشعر هو الذي اختار لي هذه الثقافة الذاتية الجديدة، ورفض الغناء لك السنين والملاعب التي عشتها بين كتب الفقه، لاكون حاكما في محكمة كما كان يحمل ذلك والدي.

الشعر والشاعر

■ هل من تعريف عندك للشعر؟
- الشعر تركيب معقد للغة تمتزج بروح الشاعر وخياله وفكره، ولم يعد الموزون المعطى فقط والقصيدة الشعرية تجربة عاشها الشاعر وعانها معاينة ذاتية، او من وحي الخيال المخترن، ان تجربة من خلال القراءة تأت بها الشاعر فكترة، وانظمت في نفسه، فاصبحت كانها التجربة الخاصة، فكتبتها بابداع جديد. ومن خلال قراءتي لما سجله الشعراء عن تجاربهم، لم اجد تعريفا للشعر موحدا، وفي كل مكان محددا لخصه الشعراء العرب الحديثين ومن سبقهم من الشعراء الاوروبيين، وعلى عكس قداماء الشعراء والنقاد العرب او انهم، فقد اتفروا انه الموزون، وقد بطل هذا التعريف من زمن بعيد لبساطته ولان البعض ادخل في الشعر الموزونات المنظومة في النحو والصرف والفقه وغيره.

وما الابداع والاصالة في نظرك؟
- عندما بدأ جديد الشعر على يد رواة الاصال، كان في نظر البعض بدعة ولكنني اعتبره ادبا لانه خرج عن المألوف وطموح الى الجديد والابداع، وهو الاصالة، اصالة الفنان وصدق تجربته قابو الطيب المتنبى وابو تواس وابو تمام وحتى اسرؤ القيس في كل عصورهم، هؤلاء اصلا مبدعون في ان واحد. ولكن الابداع الذي يساوي الابتكار او الاتيان بالجديد ظل وسيظل مسألة او قضية نسبية من شاعر الى شاعر، ومن كاتب الى كاتب، ومن قنن الى قنن.

■ وهل كتابة الشعر لديك صفة او حرفة؟
- ام انها حالة خلق؟
- لو لم يكن الشعر وتكاتبه عندي صفة وحرفة لكان خلقا لما وصل عدد مؤلفاتي الشعرية الى اليوم الى حوالي ستة عشر ديوانا وست مسرحيات

كل يمني شاعر حتى يثبت العكس، وكل شاعر عربي مدين لليمن بقرائنها الشعرية العظيم الموقل في الزمن وفي الجوده معا، وبها حاول المثقف اليمني ان يصرف الى هذا الجانب او ذلك من جوانب هذه الدنيا، فني النفس ما يدعوه الى الشعر احترفا او هواية او امسا به. هذا على الاقل ما يستنتج من تجربة شاعر يمني مشهور بغزله وجمال قصيدته هو الشاعر محمد الشرفي الذي بدأ حياته دارسا للغة في المدرسة العلمية بصنعاء من اجل ان يصيح في المستقبل قاضيا مثل والده، فاذا به يترك الفقه الى الشعر والى البلاغية.

في هذا الحوار مع الشاعر محمد الشرفي نتعرف تجربة شعرية متميزة من اليمع، واراها في قضايا ومسائل مطروحة في ساحة الشعر العربي في وقتنا الراهن: قضية الابداع والاصالة، قضية الشكل والموضوع، قضية الموهبة والثقافة، قضية الشعر قبل كل شيء. في بداية اللقاء قال الشاعر الشرفي: يبدأ اي شاعر موهوب بتقليد اجود الشعر ولفترة تتحول او تقصر حتى يكون له صوته المميز ولغته المتميزة الخاصة، وهذا يعرف القارئ مدى ما يتمتع به هذا الشاعر من موهبة شعرية وفنية ومدى تطورته الشعرية والفنية، وبالنسبة لي فقد بدأت مع القصيدة البيتية حتى اكتملتها كما يبدو لي ديواني اغنياتي على الطريق الطويل، ثم تطورت منها الى قصيدة التفعيلة والى القصيدة المدروسة ليس مجاراة للاشكال الجديدة، وانما لضرورات فنية وكيفية القصائد المدروسة كليا، وهذا لا يدل على عدم قدرة على كتابتها. ولكن ان قصيدة البيت وقصيدة التفعيلة ظلتا تشدني كشكل، لما تتميزان به من موسيقى وتناغم وحرارة ذاتية جميلة وراقصة، الا ان قصائد التفعيلة ذات المقامع متنوعة القافية او مقاربية الايقاع بدون قافية موحدة هي التي اخذت الحيز الاوسع في اتجاعي.

ورغم ذلك فقصيدة باي شكل ترهقني عند كتابتها، خاصة في الاعوام الاخيرة، وقد اتمق عشرات الاوراق والمطبوعات قبل ان اتكمن في قيادتها في صياغتها الاخيرة، وهذا يعني مراقبتي الشديدة والصارمة والمتبعة لكل قصيدة اكتبها، الان، ورغم هذه المراقبة، فقد انتهت من القصيدة في صياغتها الاخيرة لا عن قناعة كاملة وانما تعباً وارهاقا، واقول لنفسي كفا يا رجل تهدينا وتشدنا فلهذه هي حدود موهبتك.

■ هل ترى ان هذا التطور يجري بشكل يرضي طموحك الشعري؟
- احسن دالما ان طموحي الشعري اكبر من طاقة موهبتي، ولكنني كنت وما زلت شاعرا مقروعا ومغتررا للجلد والنقاش، سواء من ناحية الاشكال الشعرية التي مارستها، او من ناحية المصانيع والقضايا التي جسدتها في قصائدي. ومن وقت مبكر بدأت تتناول اتجاعي بالدراسة والنقد والممارسة داخل اليمن وخارجه، وصدرت مجموعات كثيرة من الدراسات والبحوث المختلفة.

■ هل تبدأ عندك القصيدة بفكرة تدور في ذهنك ثم تنزل شعرا متى ان الاوان؟
- القصيدة عندي تبدأ بفكرة تدور في ذهنك كأيدي الخافض، فاما تلك الوقت والمكان والحالة المناسبة للكتابة في سجلها على الورق كبروفة اولي ثم اتبعها بالتهذيب والتشذيب، وقد ذلك، واتركها لفترة اخرى، وقد تطيش مني، وانساها واتركها حتى تجتني بنفسها طائفة مستسلمة. وقد تلعب الفكرة في ذهني، فاستعمل كتابتها، فسيب لي هذا الاستحسان ما كتبتا، في حاجة اليه من التعب والارهاق، حيث اكتشف بان شعرا لي لم يلعب في ذهنك سبل كتابته شعرا في الحال فيض الافكار قد تحتاج الى الاختصار والتزيب في قاع الكتابة معينة، ثم اكتب، والبعض الآخر يحتاج الى الانغماس الصارم والتفكير الجدي ليكون قصيدة ذات حركة وحياة وسما. وقد تتبلور بعض جاريبي الشعرية وتتضح زواياها البعيدة من خلال رسمها كتابة، وعلى صور مختلفة، ومحاولات متتدة حتى تبرز في صياغتها الاخيرة. وهذا ما يفسر تقاليد المستوى الفني في بعض قصائدي.

اي مكان

■ اي الاوقات افضل عندك لكتابة الشعر؟
- كتبت شعري في ساعات النهار، وفي ساعات الليل، ومبتعدا والانساجني يحكون، وبين ضجيج اجهزة التسجيل والراديو والكنترول، وفي الشارع والمقهى والحمام، وفي كل انحاء اليمن، وتحت كل سماء وفي كل ارض مرت بها. اذا وجدت لغة قصيدتي بعيدة بعض الشيء - وحسب تقديري - عن قال بعض النقاد، انها بسيطة في عمق واضحة في جمال، ولكنني في لحظاتي الكتابة لا أفكر بالجمهور ولا بوعبيته، ولا ما سيقله النقاد او القراء، ولا يهمني شيء مما قرأته من نقد وما



جاسم الزايد

اجرى اللقاء: جهاد فاضل

«حقول القتل» يعرض لأول مرة في كمبوديا

يعرض لأول مرة في كمبوديا، فيلم «حقول القتل» الذي يروي حول قسوة حكم «الخيمر الحمر» لكمبوديا خلال السبعينات. والفيلم حصل على جائزة الاوسكار عام ١٩٨٤، وهو يروي حول كفاف كل من الصحافي الاميركي (سبندي شاربج) ومساعدته لكمبوديا (ديت بران) عندما دخل «الخيمر الحمر» فنون ينة، في ابريل عام ٧٥ ويذاو قنوم فيه، وهو الفن الموهوم وما الجفال فيه؟ وهو كلام له معنى له ولا موضوع؟

كيف دخلت الى عالم الادب؟
- كانت بدايتي مع الكتابة منذ زمن جيد، فاذني عني تساما انني وجدني اقربا، ووجدتني اكتب، وكان ذلك في اقرعة التعدادية، ولقد بدأت عنيفة شاعرا وكان ذلك بمثابة هزة عينية تملكنتني، حين كتبت بعض الابيات المنظومة والمقالة وظللت اتمتع بابيات الشعر وانا احس بالسحر الجديد علي، واستمر الشعر عندي فترة طويلة، فكتبت ديوانين من الشعر القصص، وديوانا من شعر المامية كتب مقدمته في وقتها الفنان زكريا الحجاوي وتبني في مستقبل زاهر في شعر العامية، ولكنني لم استمر في كتابة الشعر، حين جاءت هزيمة ١٩٦٧ وعصفت بنا وبالشعر ايضا وقتت اسأل نفسي هل يستطيع الشعر ان يتحمل كل التفاصيل الصغيرة

اسم الشركة ١٩٨٨/٨/١١	سهماءلهم بالدولار
بوتنج كوربوريشن	٥٣
ميرلن انك	٧١ ٥/٨
يونيستميرنج كوربوريشن	٣٨ ١/٢
دادا جنرال	١٦ ١/٢
كافتريرير	٦٤
شريفشاهان بانك	٣٨ ٣/٨
كوآرياز	٢٤ ٥/٨
سنيي تجريب	٣٢ ١/٨
كلويكس	٤٣
ديج اكواماني	٦٠ ١/٤
جينيال اكوامنت	١٠١ ٣/٤
يو كيميالز	٩٨ ١/٨
مويوت	١١٨ ٣/٨
اسيمان كوناك	٥١ ٥/٨
ايكسون	٤٤ ١/٤
فلون كوربوريشن	٣٤ ١/٤
فوستر ويلج	٦٠ ١/٤
جنرال اليكترى	٥٨ ١/٢
جنرال موروز	٤٥
جنرال داياناميس	٥٨ ٣/٤
تويديز	٥٥ ١/٨
هاليريون	٣٦ ٥/٨
هيفت ابا باكار	٥٥ ٣/٤
هويلان هويل	١٠٨ ١/٢
هوليداي ان	٧٠ ١/٢
هوندا موروز	٢٨ ٥/٨
اي بي ام	١١٧ ١/٢
اي تي تي	٦٢ ١/٢
چوسون - چوسون	٥١ ٣/٤
ليكون المستريز	٨٧ ٥/٨
ماكديون بولغاس	٧٢ ٧/٨
مينسوتا مارينش	٧٨ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤١ ١/٤
ان اى آر كوربوريشن	٦٣
اوكسيدناتل پاني	٢٨ ٣/٨
ابا اميركان	٤ ٣/٨
بيبيس كومياني	٥٨ ٣/٤
بولاروين	٤٧ ٣/٨
شلوبيرج	٤٣ ١/٢
يونيبيز	٢٢ ١/٤
سوني كوربوريشن	٦٢
سكويب	١١٠ ١/٢
سينيكس	٤٨ ٥/٨
تيلديمان	٣٣٢ ٣/٤
تيلباسكو	٥٢ ٣/٤
تراش ويلد كوربوريشن	٣٦
اب جوجز	٣٧ ١/٢
وستنج هاوس	٧٠
موش ناو	٢٧١٢
حجم الشامل بالمالدين	١٩٨



جسراتهم عاصم

الدكتور السيد أبو مسلم

بينهما فإذا تصانف وجود لصين في منزل كل منهما يسرق لحسابه الخاص دون اتفاق سابق بينهما فلا ينطبق هذا النص. (حكم محكمة النقض المصرية. رقم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٨).

السرقه التي تقع من الخدم :

وفقاً للمادة ٢٢١ من قانون الجزاء الكويتي تشدد العقوبة على السرقه التي يرتكبها الخادم من مخبومه ويندرج بقعة الخدم الطاهي والسفري والبواب ومربية الاطفال وسائق السيارة بشرط ان يكون خادماً له صفة النوايا وبالتالي لا يعتبر خادماً من كان غير متقرب للخدمة كالبناتاني الذي يحضر بين يوم واخر لتسليم الحديقة والغسالة التي تحضر لغسل الملابس اسبوعياً ويلزم لاكتساب صفة الخادم ان يكون عمله مقابل اجر نقدي او عيني كالطعام والكساء والمأوى لذا يخرج من هذه الفئة من يقوم بالخدمة لصديق اثناء مرضه او قريب فقير ويشترط ايضا ان يرتكب الخادم السرقه اضراراً بخمومه او أحد افراد أسرته المقيم معه. أما اذا ارتكب السرقه على مال مملوك لغير الخدم كالضيف او القريب او الزائر فلا ينطبق هذا الظرف المشدد.

السرقه التي تقع من العمال والمستخدمين :

تشدد عقوبة السرقه اذا وقعت من عامل او مستخدم في المكان الذي يشغل فيه عادة كالمصانع والحرفيين وغيرهم من ذوي الايدي العاملة كالمستخدمين ومن يقومون بأعمال كتابية في حسابية او أعمال السكرتارية ويشترط التشديد عقوبة السرقه ان تقع في مكان سواء كان المتاع المسروق ملكاً لرب العمل او غيره من يتربصون على المكان كالحال ان يسرق العامل مالا لأحد الزبائن او لزميل له طالما وقعت السرقه في مكان العمل. والحكمة في التشديد هنا هي سهولة الوصول الى الشيء المسروق.

السرقه ليا :

الظلام يتيح للجاني فرصاً أفضل للتسلل والهروب ويصعب من مقاومة اللصوص لذا اعتبر عنصر الليل ظرفاً مشدداً وقد اختلفت الآراء المقصود بعنصر الليل وكذا تحديد بدايته ونهايته والاتجاه السائد هو ان ذلك يسري على الفترة ما بين غروب الشمس وشروقها.

السرقه مع حمل السلاح :

تشدد عقوبة السرقه اذا كان الجاني يحمل سلاحاً اثناء السرقه ظاهراً كان او مخبياً لان في حمل السلاح ما يثير عن خطورة الجاني الاجرامية وما يعرض الجاني عليه للخطر ويسري ذلك على الاسلحة المألوقة كالبنائقي والطبائجات والسيف والخناجر اما الانواع المدة اساساً للشؤون اليومية كالقاس والبلمبة والمقص في هذه الحالة ان يكون الجاني يحمل السلاح ولا يشمل ذلك التشديد في العقوبة الا اذا كان الجاني يقصد استعمالها في الاعتداء على الاشخاص، وهذا عنصر يترك لتقدير القاضي.

تعدد الجنه :

تشدد العقوبة في جريمة السرقه اذا ارتكبها شخصان او اكثر كفاعلين أصليين ويتحقق ظرف التعدد اذا ارتكب الجريمة فاعل واحد وساعده آخر اثناء ارتكابها او كان متواجداً في مكان السرقه بقصد مساعدة الجاني في حالة المقاومة او ساعده في كسر باب المنزل او لاستلام المسروقات منه ولا ينطبق هذا الشرط اذا كان الشخص الآخر هو مجرد المتعدي على السرقه. ويشترط ايضا ان يكون تعدد الفاعلين بناء على اتفاق مسبق.

عامة او مخصصة لفئة معينة كصلى مقام في المدرسه او السجن ما دامت تقام فيها الشعائر وينطبق الظرف المشدد سواء وقعت السرقه على اشياء تخص المكان نفسه او القائمين على خدمته او المترددين عليه.

سرقه وحائض النقل :

تشدد عقوبة السرقه على الاشياء المنقولة بوسائل النقل البرية او البحرية او الجوية وكذا المودعة بالمخازن تهديداً لنقلها بشرط ان يكون الشيء المسروق قد سلم الى الجهة المناط بها النقل وسلم الى متعهد النقل، اما اذا كان الشيء المسروق صحيحاً الركاب وحيازته فلا ينطبق الظرف المشدد فالهاتف من التشديد هو حماية الاشياء التي تسلم كوديعة لاغراض النقل. وتشدد العقوبة ايضا اذا وقعت على شيء يعتبر جزءاً من ميناء بحري او جوي.

سرقه الاشياء المودعة في محل تحويه الدولة :

ويلزم لتوافر هذا العامل المشدد ان تقع الجريمة على شيء في حيازة الدولة سواء كان مملوكاً لها او لغيرها كسرقه الآلات والمفروشات والاجهزة والانواع المستعمدة في المصالح والادارات الحكومية ويخيل في ذلك كل ما هو في حيازة الدولة لو كان مملوكاً للأفراد كالسيارات والاجهزة التي تستأجرها الدولة وأما المتسجون المودعة في السجن على ذمة اصحابها وكذا الاشياء المودعة على ذمة القضاة ويشترط ايضا ان تقع السرقه في مكان تحوزه الدولة كاللور الحكومية والمنشآت العامة سواء كانت هذه الاماكن مملوكة للدولة او استأجرتها للمنفعة العامة. ويلاحظ هنا اذا كان الجاني موظفاً عاماً لا يسري عليه هذا التشديد بل يتهم بالاختلاس وفقاً للمادة ٤٤ ع من القانون ٣١ لسنة ١٩٧٠.

الظروف المشددة للعقوبة في جنح السرقه (وفقاً للمادة ٢٢١ من قانون الجزاء الكويتي).

السرقه من مكان سكون :

ويقصد به المكان الذي يتخذه الناس مكاناً لاقامتهم ولا يشترط اعتبار المكان مسكوناً ان يقضي فيه الشخص زمناً معيناً كما يستوي ان يكون ان يابى اليه ليلاً او نهاراً ويخيل في ذلك المنازل والفنادق والمستشفيات والسجون اما المصانع والحوادث والبنوك والمكاتب فلا تعد اماكن مسكونة باستثناء الغرف التي يقيم فيها البواب او الحارس او الراعي. ما يلزم اعتبار المكان مسكوناً توافر شكل معين فقد يكون من البناء او كوخاً او خيمة ثابتة كان او عائماً كالبوخر مثلاً.

الامكن المدة السكن :

ويخيل في ذلك المنازل المعدة للاسكان او المشتى او البيوت الريفيه او الشقق التي تؤجر مفروشة حال خلوها ويكون في حكم الاماكن المسكونة ملحقات تلك الاماكن كالاسطح وغرف الغسيل والسرداب والحديقة والكراج وحظائر الدواجن. وحكمة تشديد العقوبة ترجع الى حرمة هذه الاماكن ويسري الظرف المشدد على الجاني سواء كان من اللصوص او كان ضيفاً او خادماً لدى الجاني عليه.

الامكن المدة العبادة :

شدد المشرع الكويتي على عقوبة السرقه من الاماكن المدة لاقامة الشعائر الدينية ايا كانت هذه الديانة كالمساجد والكنائس سواء كانت تلك الاماكن مفتوحة للجمهور بصفة

من تانون الجسراء الكويتي

جريمة عاطفية المراهقة الثمانية



الزوجة القتيلة

في امنية من امنية صيف عام ١٩٧٥ خرج طبيب الاسنان الدكتور «ريتشارد مولر» بصحبة زوجته «جير ترو» في سيارتهما متجهين نحو بعض المزارع المجاورة في المنطقة التي يسكنها بأحدى قرى الريف الألماني. كان الطبيب «ريتشارد» الذي كان قرابة الستين عاماً يزعمه ان يرى زوجته تتجمل متعجباً ادارة المنزل والقيام بالاعمال المنزلية الشاقة دون مساعدة أو متونة فقد كانت في حاجة الى خادمة تساعد في مهامها المنزلية. لذا خرج مع زوجته للالتقاء ببعض معارفهما في المزارع المجاورة بحثاً عن عمل لديهما لمساعدة الزوجة التي كانت قد تقدم بها اليها بديورها. عاد «ريتشارد» مع زوجته بعد هذه الجولة في طريقهما الى بيتهما الريفي بعدما حل الغلام «مارين» في الطرق الريفيه التي تخرق المزارع الواسعة في سكون الليل وظلمته باستثناء الانوار الكاشفة للسيارة التي كانت مسطحة على الطريق. وخلال سيرهما بالسيارة شاهدت الزوجة «جير ترو» قنفذاً في ضوء الانوار الساطعة للسيارة ورتت انه قد يكون من الممتع ان تلقت هذا القنفذ الى منزلها حتى تعطيه لابنائها. فالتفتت حيوان نادر في تلك المناطق. وهناك الكثير من يستهويهم جمع مثل هذه الحيوانات. طلت الزوجة من زوجها ان يتوقف حتى تزل الى الطريق لتأخذ ذلك القنفذ فوقف بسيارته. وكان عندئذ على مقربة من قرية بيرتوشوف التي يسكنها. اقترح الزوج على زوجته ان تظل بالسيارة وان يزل هو الى الطريق بحثاً عن هذا القنفذ. فالتفتت الى زوجها راجعاً بالطريق الذي قطعته بالسيارة ولم يمر على ذلك الحيوان. ولكنه فوجيء بضوء شديد يعم المكان. وعندما نظر خلفه وجد ان السيارة وبها زوجته قد أصبحت شعله من لهيب.

يقول الزوج «ريتشارد مولر» انه عاد مسرعاً الى السيارة محاولاً اقتاد زوجته. ولكن ذلك اللهب الشديد حال دون فتح باب السيارة. بل واحترقت يداه في تلك المحاولة وأسرع يمدو بالطريق حتى وصل الى اول بيت في القرية ليتصل بتيقونيا برجال الاطفاء الذين حضروا بعد حوالي ربع الساعة ولكن لم يجدوا السيارة وقد أصبحت حطاماً. كما اتت النيران على تلك الزوجة البائسة التي احترقت بدورها. تلقى الزوج الطبيب «ريتشارد مولر» المتنازي من اقاربه واصدقائه لوقاة شريكة عمره التي كان قد تزوج منها منذ اكثر من عشرين عاماً. وكان الطبيب يبدو عليه الحزن والاسى لهذه المأساة البشعة.

ان ظواهر الامور ليست دائماً كحقيقتها فالتناس عاده يحرضون على ان يبدو من المشاعر والمظاهر ما يتفق

البتورول في علب وضعها بالصندوق الخلفي للسيارة، ووصل ذلك بالخلفي الكهربائي بالصندوق الخلفي للسيارة وربك مفتاحاً يمكن بواسطته تشغيل ذلك السخان.

كان الحادث في حقيقته هوان الزوج هو الذي ادعى زوجته انه قد شاهد قنفذاً على الطريق وأنه سينزل لاحضاره وحرص قبل نزوله ان يوقف السيارة الى جوار شجرة كبيرة بحيث يستحيل فتح الباب المجاور لهذه الشجرة وهو تاحية جلوس الزوجة بالمقعد الامامي الى جوار السائق وعند نزوله حرص على ان يعلق الباب في الوقت الذي ادار فيه مفتاح توصيل الكهرباء الى السخان الذي ادعى اشغال النار في علب الوقود فاشتعلت النار في السيارة التي كانت قد حست داخلها الزوجة فلم تكن لتستطيع ان تفتح الباب المجاور لها من اللهب الذي احاط بها. دهل الطبيب المتهم اراء كشف خطته التي يبرها باحكام ولم يكن ليعتقد ان خبراء الادلة الجنائية سيكشفون امره واصر على روايته التي ذكرها في اول الامر وواصل ادعاء البراءة. كما حاول اكتساب عطف المحلفين عندما حاول الانتحار في زنزانه. ولكن لم المحاولة لم يكن لها أثر سوى تاجيل اجراءات المحاكمة بضعة ايام ثم واصلت اجراءاتها. ولكن كانت هناك بعض الشكوك فلم يجمع المحلفون على ادانته. لذا جاء الحكم مخففاً وهو السجن عشر سنوات ولكن سرعان ما تدهورت صحته الى جانب تآنيب الضيق الذي كان يلقى مضيقه فصارت تنتابه حالات هستيرية. وعاش سنوات من العذاب داخل زنزانه حتى توفي بعد ما دفع ثمن جريمته في تلك الايام النفسية والصحية التي كانت آتية عليه من حكم الاعدام. فلم تكن عدالة السماء لترضى ان يفلت ذلك القاتل دون ان يدفع الثمن غالياً لقتله شريكة حياته بهذا السلوك البشع لارضاء نزوات مراهقته المجنونة.

لعل ما يميز هذه القضية ذلك التقرير الذي تقدم به أحد اساتذة علم النفس عندما أقر أمام المحكمة ان الزوج كان في حقيقة الامر يعيش فترة يعرفها علم النفس باسم «المراهقة الثانية» فبعض الرجال عندما يتقدم بهم العمر يرون بفترة اشبه بفترة المراهقة للشباب. وخلال هذه الفترة الخطيرة يكون الرجل أكثر حساسية للانفعالات العاطفية وأكثر ميلاً للعلاقات العاطفية خاصة نحو صغار السن من النساء. وخلال هذه الفترة الخطيرة قد يتصرف الرجل تصرفات طائشة فمنهجه من يهجر بيت الزوجية ويخيل عن شريكة حياته لينطلق خلف غرام جديد فلما منه انه يبعث الدماء الدافئة ان عروقه ويعيد اليه الشباب. ومنهم من يتزوج للمرة الثانية. ومنهم من يندفع الى ما هو أسوأ وأخطر من ذلك.

عندما احضر رجال الشرطة للمتهم «جورج اش» وعرضوها على الاب والابنة تعرضت عليه الابنة «بيفري» في الحال من انه هو المجرم الذي اطلق النار وقتل والدتها، أما الاب فلم يجزم بشيء. جددت الشرطة في البحث عن

الكلمة الطائشة

وبعداً عن هذه القضية... وفي احد فنانين مدينة «لاك ديسكوت» كان احد الزلات يحتسي الشرب مع احد رجال الفندق... وبعد ان شربا الكثير توطدت الصداقة بينهما... وكان هذا العامل يدعى «جون بروك» في الثلاثين من عمره رجلاً ثثاراً... وازدادت ثرثرته من كثرة الشرب فقال لهذا النزيل متفخراً بان لديه مسدس، وان هذا المسدس استعمل في قتل احد الاشخاص... وكانت هذه الكلمة الطائشة التي جاءت على لسان هذا العامل ما أزعج هذا النزيل الذي شعر بخطورة تلك الكلمة وهذا التصريح الخطير... وشعر بالخطر الذي قد يترتب عليه... وبما سمعه... وهذا ما قام به بالفعل... ان تقلل من الحديث بأكمله الى رجال الشرطة.

قام رجال الشرطة بضبط هذا العامل «جون بروك» وكانت المفاجأة الغربية انه يشبه القاتل الذي قد عثر عليها في محل حادث قتل «موريل» زوجة «بوب بانايوس» وكانت هذه القضية على سبيل المثال... ان له سجلاً تاريخياً اجرامياً، وعندما قام رجال الشرطة بتفتيش غرفة عثر في طيات الفراش على المسدس الذي كان يتحدث عنه وقد اخفاه في حاشية الفراش وخاطبه بالخط.

اجري فحص معملياً على هذا المسدس وتمت معاينة اثره في الطبقات التي يطل عليها، كما قورنت هذه الطبقات بالطبقات التي كان قد عثر عليها في محل حادث قتل «موريل» زوجة «بوب بانايوس» وكانت المحكمة على وشك صدور حكمها ضده.

عندما بحث رجال الشرطة بين معارف هذا الرجل الجديد «جون بروك» استدلوا ان شريكه في الحادث وهو «نيكولاس جونسون» وهو لص محترف صغي الجسم شديد الخطورة كثيراً ما يرافق «جون بروك» في نشاطه الاجرامي وسرقاته، وعندما ضبط «نيكولاس جونسون» اعترف بأنه كان بصحبة «جون بروك» وانهما ارتكبا سوياً هذا الحادث واكد ان «جون» هو الذي اطلق النار وقتل الزوجة.

نظرت قضية مقتل الزوجة «موريل» امام المحكمة للمرة الثالثة وفي هذه المرة كان هناك متهمان اخرا وهما «جون بروك» وشريكه «نيكولاس» واتهمتهما اجراءات المحاكمة في يناير ١٩٧٤ على اذانة المتهمين وصدر الحكم على «جون بروك» بالاعدام... اما شريكه فقد حكم عليه بالسجن عشر سنوات واخلي سبيل المتهم «جورج اش» ليتزوج من امرأة زميله «دولي جراي» وكانت هذه الكلمة الطائشة التي جاءت على لسان المجرم في جلسة شرب هي طريقة في الاعدام ليذهب عن جريمته التي شاعت العدالة لا يدفع منها احد غيره حتى ولو كان مجرم.

تمتع الاف الحوادث والجرائم في كل ساعة من ساعات النهار والليل في كل ارجاء العالم كما وتنفذ الآلاف من الجلسات لمحكمة المتهمين بارتكاب هذه الجرائم وتصدر الآلاف من الاحكام كل يوم... ولما ان تتسائل هل هذه الاحكام دائماً عادلة؟ هل هناك مظلومون تصدر ضدهم الاحكام ويقفون سنوات من عمرهم خلف جدران السجن او حتى يدفعون حياتهم ظلماً بسبب اتهامات خاصة او ادلة مضللة... وهل هناك عدالة فوق عدالة البشر تتدخل لتأخذ مثل هؤلاء البؤساء من هذا المصير المظلم؟

قد يكون في هذا الحادث ما يجيب عن هذه التساؤلات... في ساعات الصباح الباكر من يوم ٥ نوفمبر ١٩٧٢، كان «بوب بانايوس» وهو أحد اصحاب المطاعم الفخمة من مقاطعة اسكس ياكلتراً قد استيقظ من نومه واستعد لتناول افطاره مع زوجته «موريل» وابنته «بيفري» عندما فوجئوا بشخصين يتحسنان المنزل أحدهما يحمل سلاحاً نارياً وهده الاسرة وطلب من الاب ان يسلمه مفتاح خزانة النقود الموجودة بالبيت... وعندما رفض الاب اطلق النار في اتجاههم وحصل على المتاح وتحت الخزانة وهرب مع زميله بعد ان سرقا مبلغ ٩٠٠ جنيهه كانت بالخزانة.

اسفر هذا الحادث عن وفاة الزوجة «موريل» وانتقل رجال الشرطة الى محل الحادث لم يجدوا اثاراً تساعد في التحقيق في تلك الايام النفسية والصحية التي كانت آتية عليه من حكم الاعدام. فلم تكن عدالة السماء لترضى ان يفلت ذلك القاتل دون ان يدفع الثمن غالياً لقتله شريكة حياته بهذا السلوك البشع لارضاء نزوات مراهقته المجنونة.

كان من بين هذه الاساليب الحصول على اوصاف تفصيلية للجاني من الاب «بوب بانايوس» وابنته «بيفري» والاعتماد على الوصف الدقيق لكل جزء من اجزاء الوجه لاعداد رسم لوجه المتهم مستعينين في ذلك بفتنين اخصائيين في اعداد مثل هذه الرسوم اعتماداً على شهود الشهود وهذا ما قام به رجال الشرطة حتى وانهم بعد ان انتهوا من رسم تقريبي لوجه كل من المتهمين ظهر أمامهم بشكل جلي احتمال ان يكون هذا الجاني هو أحد لصوص لندن المعروفين ويدعى «جورج اش» الذي يشبه هذا الرسم ويكاد ينطبق عليه.

عندما احضر رجال الشرطة للمتهم «جورج اش» وعرضوها على الاب والابنة تعرضت عليه الابنة «بيفري» في الحال من انه هو المجرم الذي اطلق النار وقتل والدتها، أما الاب فلم يجزم بشيء. جددت الشرطة في البحث عن

مخاربه العرب العربية الاسرائيلية المقبلة

تنتشر «القبس» انطلاقاً من توجهها القومي، هذه الدراسة المهمة حول «شكل وأهداف وطبيعة الحرب العربية المقبلة»

الاسرائيلية المقبلة، باتفاق خاص مع الدار العربية للدراسات والنشر والترجمة، بهدف وضع صورة علمية جادة أمام صانع القرار العربي وأمام القارئ العربي، وأسهما منها في متابعة صراع الأجيال بين الأمة

العدد ١٥

العربية والعدو الصهيوني في المرحلة المقبلة

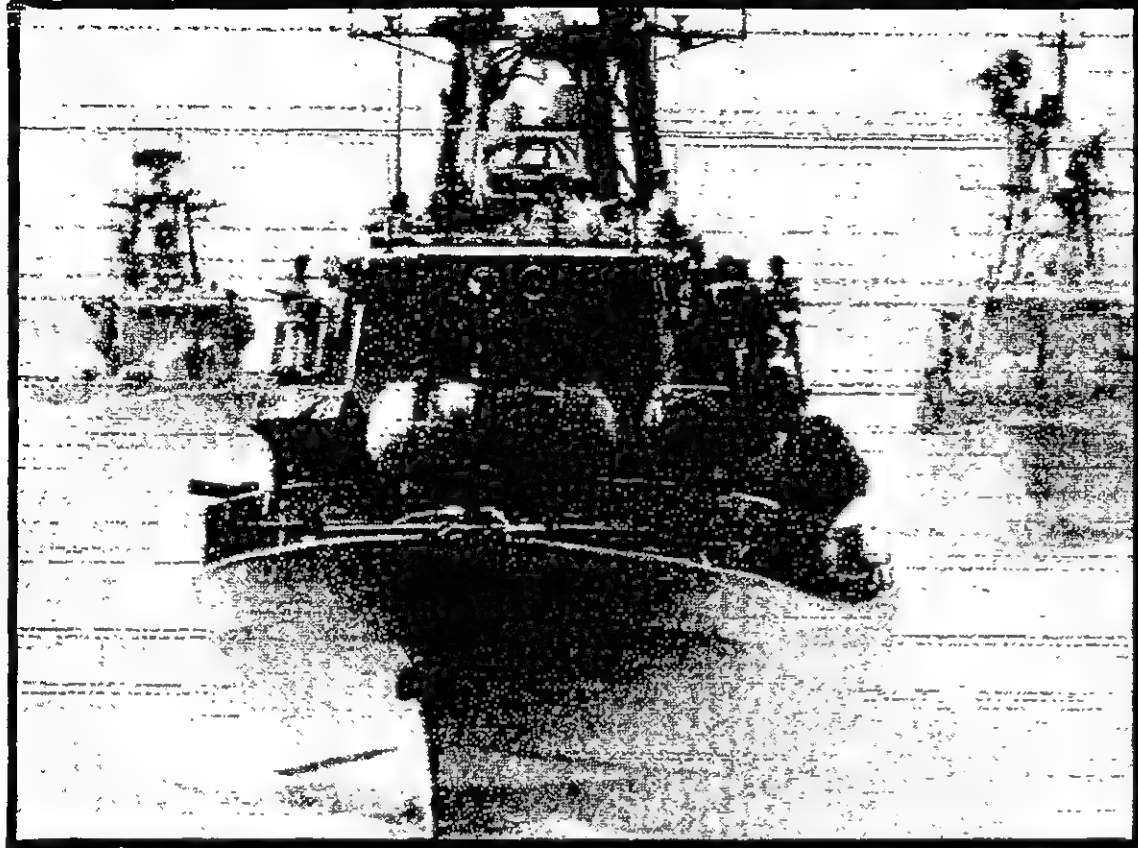
تد شلوك في أعين هذه الدراسة نخبة من الباحثين والمحللين العسكريين والسياسيين المسترategicين العرب، حاولوا تحليل محاورها المتعددة وضع تصورهم لاحتلال قيام العدو الصهيوني بشن حرب جديدة ضد الأمة العربية خلال السنوات الأربع المقبلة

وتتعرض جميع محاور الدراسة العسكرية، والسياسية، والاقتصادية، والنفسية، وللمسات الاستراتيجية للحزب المقبلة وأهدافها، ودور الأسلحة والصنوف

اعتماداً: سواء أركان حرب بحري محمد يسري قنديل

الرئيسية فيها، واستخدام الأسلحة التقليدية، وهي في كل هذه المحاور تنطلق من فرضية أساسية مؤداها، أن العدو الصهيوني الذي يخطط لهذه الحرب هو نفسه الذي سيبادر إلى شنّها وفي فترة قد لا تتجاوز عام ١٩٩٢، الأمر الذي يرضى على صانع القرار العربي رصد حركة العدو دون أن تخدعه دقائق طوبول «السلام» الزائفة.

تصور شكل العمليات البحرية الاسرائيلية



زوارق حربية اسرائيلية

البحرية الاسرائيلية انشئت خلال الحرب العالمية الثانية واكتسبت منها خبراتها

قدرات القوات البحرية الاسرائيلية القتالية ازدادت بعد حرب حزيران ١٩٦٧

البحرية الاسرائيلية هي تهرّب المهاجرين اليهود من الشريان الشمالي لسيادة واستقلال ثرواته وتهديد بنيادي يورسيدي والتوسيع بمذقية القوات البرية التي احتلت شبه جزيرة سيناء.

٢ - الفترة التي تلت حرب الأيام الستة الى وقف إطلاق النار (حرب الاستنزاف):

تميزت هذه الفترة بتعدد الأنشطة القتالية البحرية من الجانبين المتحاربين وخلال هذه الفترة تولى فيها قيادة البحرية الاسرائيلية كل من العميد ابراهيم بوشير الذي سبق ان تولى قيادة الوحدة الخاصة الاسرائيلية وذلك لناشط ازدياد حجم العمليات الخاصة (كوماندوز) بحرين وضفاد (شيرة) خلال فترة قيادته - ثم تولى بعده العميد ابراهيم تاليم قيادة السلاح البحري الاسرائيلي وكان من قبل قائدا للثبات الصواريخ وذلك تجد انه نهض خلال فترة قيادته ببناء واستخدام الزوارق الهجومية السريعة، في المقابل تولى قيادة السلاح البحري المصري العميد بحري محمود عبد الرحمن فهمي وكان من قبل قائدا للدممرات والامر استطاع استخدام جميع الاسلحة البحرية المتوفرة في مصر بكفاءة رغم النقص الجوي الساحق لاسرائيل خلال هذه الفترة ويمكن تصور الأعمال القتالية التي دارت خلال هذه الفترة في التالي:

البحر المتوسط:

قامت البحرية الاسرائيلية بتأمين السواحل الاسرائيلية والساحل الشمالي لسيادة واستقلال ثرواته وتهديد بنيادي يورسيدي والتوسيع بمذقية القوات البرية التي احتلت شبه جزيرة سيناء.

٢ - الفترة التي تلت حرب الأيام الستة الى وقف إطلاق النار (حرب الاستنزاف):

تميزت هذه الفترة بتعدد الأنشطة القتالية البحرية من الجانبين المتحاربين وخلال هذه الفترة تولى فيها قيادة البحرية الاسرائيلية كل من العميد ابراهيم بوشير الذي سبق ان تولى قيادة الوحدة الخاصة الاسرائيلية وذلك لناشط ازدياد حجم العمليات الخاصة (كوماندوز) بحرين وضفاد (شيرة) خلال فترة قيادته - ثم تولى بعده العميد ابراهيم تاليم قيادة السلاح البحري الاسرائيلي وكان من قبل قائدا للثبات الصواريخ وذلك تجد انه نهض خلال فترة قيادته ببناء واستخدام الزوارق الهجومية السريعة، في المقابل تولى قيادة السلاح البحري المصري العميد بحري محمود عبد الرحمن فهمي وكان من قبل قائدا للدممرات والامر استطاع استخدام جميع الاسلحة البحرية المتوفرة في مصر بكفاءة رغم النقص الجوي الساحق لاسرائيل خلال هذه الفترة ويمكن تصور الأعمال القتالية التي دارت خلال هذه الفترة في التالي:

البحر الأحمر:

تميزت أعمال قتال البحرية الاسرائيلية بالاغارة على نقط المراقبة المصرية على الضفة الغربية لخليج السويس، واستخدام الكوماندوز والقوارب المطاط في الاغارة على الجزيرة الخضراء شمال خليج السويس، والابرار الحربي بقوة محدودة من البوابات في المنطقة بين ابوالدرك والزعفرات وتدمير بعض المنشآت الساحلية لم الانسحاب كما حاولت اسرائيل أيضاً احتلال جزيرة شدوان بقوات ابرار حربي واستخدمت زوارق ابرار في امداد وسحب هذه القوات، كما اغرقت الصناعات البحرية الاسرائيلية زورقي طوربيد مصريين شمال خليج السويس، وبعمال القصف الجوي تكثفت اسرائيل من اغراق زورق طوربيد بالقرب من جزيرة شدوان واغراق كاسحة الغمام بالقرب من جزيرة شدوان وبممرات احرار اسرائيل السيطرة الجوية على مساحات العمليات والسيطرة البحرية المحدودة في البحر الاحمر فقد قامت البحرية المصرية بالاغارة أكثر من مرة بالضفاد البشيرة ضد الوحدات البحرية ابناء ايات واصابة سفينة تجارية مسلحة وسفينة ابرار وبممر الضفاد البشيرة حار بتورل اسرائيل بالقرب من ساحل العاج اثناء رحلته للعمل في خليج السويس.

ما سبق يتضح لنا كثافة أعمال قتال البحرية لكلا الجانبين المتحاربين اثناء فترة الاستنزاف وقبل وقت إطلاق النيران بين مصر واسرائيل، كما تفقد العديد من الكمان على

الى تلاقى اوجه القصور وتأكيد نقاط القوة وقد انعكس ذلك على اتجاهات التطوير التالية:

أ - زيادة حجم الوحدات من زوارق الصواريخ والحصول على طرازات متطورة منها، وتتوسع نظم التسليح المركبة عليها بما يتيح إمكانية الاستمرار في السيطرة على المسرح البحري وتحقيق المرونة في تنفيذ المهام المختلفة.

ب - التوسع في تنفيذ التعاون الوثيق بين القوات البحرية وعناصر القوات الجوية في مجال الدفاع والهجوم والاستطلاع البحري.

ج - الاسراع في تطوير الصواريخ سطح - سطح طراز جبرائيل وانتاج طرازات معدلة منها تتميز بمدى كبير ونسبة عالية من دقة الاصابة فضلاً عن الاهتمام بالحصول على انواع متنوعة من الصواريخ الاميركية الصنع طراز (هاربون) ذات المدى الذي يصل الى ١٦٥ كم مع دقة عالية في الاصابة بما يتيح إمكانية تأمين التشكيلات البحرية من خلال الاشتباك مع الاهداف المعادية من مرام خارج مراميها خاصة مع إمكانية استخدام الهليكوبتر في التوجيه.

د - التوسع في استخدام وسائل الحرب الالكترونية والحرب الالكترونية المضادة من على سفن السطح والاعمال.

هـ - الاستمرار في الاهتمام باتنتاج نوعيات متطورة من زوارق الصواريخ (ريفيو) والشروع في بناء الطراز المتطور من طراز رشيف (Q-935).

و - الاهتمام بالحصول على وسائل كشف وتدمير الالغام البحرية والغواصات وتركيب هذه الوسائل على زوارق الصواريخ وطائرات الهليكوبتر.

ح - انتاج انواع جديدة من الوحدات المضادة للغواصات محلية لاول مرة في الترسانة الاسرائيلية طراز (سورفا).

ط - تحقيق سيطرة وفعالية في مجال الاستطلاع البحري مع العمل على توفير ساعات تشغيل للصناعات المختلفة بالاستطلاع باستخدام اسلوب الاستطلاع البحري بالطائرات المخصصة لذلك (ويست ويند).

ك - زيادة الاهتمام بعناصر الفدائين والضفاد البشرية وتزويدهم بالمعدات الحديثة التي تكفل سرعة ودقة تنفيذ المهام من توفير أكبر قدر من السرية والتأمين لهذه المهام.

ل - أهم إنجازات هذه المرحلة:

أ - الحصول على الوحدات والأسلحة التالية:

استلام عدد ٣ غواصات طراز فيكرز البريطانية والتي تم التعاقد عليها خلال عام ١٩٧٢.

بناء عدد (١١) زورق صواريخ طراز (ريفيو) (المعدل بالاضافة الى بناء عدد ٣ زوارق من نفس الصنوع لصالح أفريقيا.

بناء عدد ٢ زورق طراز ريغورا المسلح بالصواريخ جبرائيل.

تطوير زوارق الصواريخ جبرائيل ٢ وجبرائيل ٣ وتركيبها على زوارق الصواريخ طراز سمر وريفيو وديفورا.

انتاج ٣ طائرات استطلاع بحري طراز (ويست ويند) سكان واستخدمها في مجال الاستطلاع البحري بعد تزويدها بوسائل استطلاع حديثة.

الحصول على الدفعية المتطورة طراز (فالانكس) المضادة للصواريخ البحرية من الولايات المتحدة وذلك لرفع الكفاءة القتالية لزوارق الصواريخ في مجال الدفاع ضد الصواريخ البحرية والطائرات ذات الارتفاعات المنخفضة.

الحصول على زوارق الدفعية الاميركية طراز (بوتش P.B.R.) واستخدامها في مجال المرور القريب من السواحل وداخل الموانئ.

ح - انتاج النوعيات المتطورة من وسائل الكشف الراداري محلياً وتركيبها على الوحدات البحرية (أجهزة رادار - أجهزة سطح رادار).

وفي الوقت نفسه فقد استمرت اسرائيل في الاهتمام بتطوير انتاج من الصناعات البحرية المنجحة محلياً، مع استمرار تطوير هذه الوحدات انتاج النوعيات الأكثر تطوراً لزوارق الصواريخ رشيف (Q-935).

كما اهتمت اسرائيل بالحصول على النوعيات الحديثة من زوارق الصواريخ من الولايات المتحدة وذلك لتحقيق عقد للحصول على عدد ٢ زورق هيدروفل طراز (فاجيستاف) (٢) على ان تقوم الترسانة الاسرائيلية ببناء عدد ٨ - ١٠ من هذه الزوارق.

المرحلة الحالية : ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٩:

انتاج الصواريخ جبريل ٤ وقد تم عرضه في معرض لايبزيج في فرنسا عام ١٩٨٥ وهو صاروخ ساحلي يصل مداه الى ٢٠٠ كم.

تسليح الطائرات (ويست ويند) - (٦ طائرات) مكلفة بالاستطلاع البحري بصواريخ جبريل ٣/جو/سطح.

الاستمرار في برنامج بناء خمس قوارب (سعر ٥) ترسانة بناء السفن باسرائيل وتسليحها بالصواريخ برقي ضد الطيران المنخفض والصواريخ والاهداف الساحلية، والتعاقد على شراء ثلاث غواصات طراز ٢٠٩ وبنائها في ترسانات بناء السفن في ألمانيا الغربية، على ان يتم تجهيزها بمعدات وأجهزة الحصول على المعلومات ونظم الاطلاق في ترسانة بناء السفن باسرائيل، وتسليح هذه الغواصات بالطوربيدات والالغام والصواريخ هاربون التي تطلق من تحت سطح الماء، كذلك يصور برنامج التطوير وحدات الكوماندوز البحريين.

لقد وافقت الولايات المتحدة على تخصيص مبلغ ١٢٧ مليار دولار لصالح اسرائيل لتطوير البحرية الاسرائيلية وقد استطاع شوشان قائد البحرية الحالي ان يقنع القيادة السياسية في اسرائيل والولايات المتحدة بأهمية هذا التطوير لكي تستطيع ان تصل البحرية الاسرائيلية الى دول المغرب العربي في البحر المتوسط والى تمتد اليد الطويلة للبحرية الاسرائيلية الى جنوب البحر الاحمر والى الخليج العربي وتتعاون مع الولايات المتحدة الاميركية في تنفيذ سياساتها البحرية في الشرق الاوسط.

المرحلة الاولى عام ١٩٤٨:

عند بدء حملة فلسطين كان السلاح البحري المصري في طور اعادة الانشاء وكانت البحرية الاسرائيلية تحت الانشاء بدون اي خبرة بحرية، كما ان الملاحين البحري المصريين قاموا بحراسة الساحل ومراقبة الموانئ والسواحل الاسرائيلية محاولة منع وصول الامدادات عن طريق البحر، كما انها استطاعت تصف موانئ «قيصرية ونهارية» و«تل ابيب» كما قامت بعمليات بحرية ناجحة ضد اسرائيل واستطاعت تأمين جانب القوات البحرية المتقدمة بجوار الساحل طوال فترة الحرب والقتال البرية بمنطقة القتال عن طريق البحر واستطاعت تأمين منطقة الاسكندرية والدفاع عن الميناء، اما البحرية الاسرائيلية فقد استكملت فترات الهدنة للحصول على بعض المكاسب فقي الهدنة الاولى قامت

تطور السلاح البحري الاسرائيلي

ترجع نشأة السلاح البحري الاسرائيلي الى ما قبل انشاء «اسرائيل» رسمياً في عام ١٩٤٨ حيث تكونت قواتها تحت اسم «البحرية» وهو الجناح البحري في منطقة الجليل (الجناح العسكري للجيش).

وقد تشكلت «البحرية» من الفرقة الكندية (ماتزين MATZPEN) وبعض سفن الانزال الكلتيرية والسفن التجارية الاميركية وهي من الوحدات القديمة والمستقنة عنها في دولها الاصلية والتي امكن تحويلها للعمل تحت صيغة مدنية (سفن نقل - صيد).

وخلال الفترة الاخيرة من الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٤٨ اكتسب رجال «البحرية» بعض الخبرات العملية من خلال تنفيذ بعض العمليات كالتالي:

أ - تنفيذ عملية تهريب المهاجرين اليهود غير الشرعيين الى فلسطين.

ب - الاشتراك في تنفيذ بعض العمليات الخاصة لصالح الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية.

ج - المشاركة في نشوب الحرب بين العرب واسرائيل في مايو ١٩٤٨ الا ان البحرية الاسرائيلية لم يكن لها دور مذكور في تلك العملية.

وعلى اثر هزيمة عام ١٩٤٩ وجدت اسرائيل الفرصة لاعطاء قواتها البحرية شكلاً محدداً فقامت بشراء عدة وحدات مستعملة حيث حصلت من كندا على فرقاطة طراز فلوور FLOWER حمولة ٩٧٠ طن وثلاث سفن لخفر السواحل طراز ريغور RIVER حمولة ١٤٤٥ طن كما اشترت ٣ زوارق طوربيد (قذائف) طراز فوسر من اكلترا واعتباراً من عام ١٩٥٤ بدأت اسرائيل في تطوير قواتها البحرية وتدريب قادتها القتالية خاصة الدفعية ويمكن تقسيم أعمال التطوير التي تمت الى ثلاث مراحل رئيسية كما يلي:

المرحلة الاولى من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٧.

المرحلة الثانية من عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٢.

المرحلة الثالثة: الفترة من عام ١٩٧٢ حتى نهاية السبعينات.

المرحلة الحالية: الفترة من نهاية السبعينات وحتى نهاية الثمانينات.

المرحلة الاولى: (١٩٥٤ - ١٩٦٧):

١ - وقد كان من أبرز سمات التطور في هذه المرحلة ما يلي:

أ - زيادة حجم سلاحها البحري.

ب - التركيز على رفع قدرات وامكانيات السلاح البحري في تنفيذ المهام القتالية المختلفة مع التركيز على ان يكون التطوير في اتجاه رفع القدرات القتالية الدفعية.

ج - بدأ في نهاية هذه المرحلة ببناء زوارق الصواريخ «سعر» والتخطيط مع ألمانيا وعدد من الشركات الايطالية والفرنسية في تصميم الصواريخ الموجهة سطح - سطح جبرائيل.

٢ - ومن أهم إنجازات المرحلة الحصول على الوحدات التالية:

أ - عدد ٢ دميرة اكلتيرية طراز (إيلات ويافو) حمولة ١٧١٠ اطنان عام ١٩٥٦، ٥٥ من بريطانيا.

ب - عدد ٢ غواصة طراز «د» (رافات - تاتين) حمولة ٨٠٤ اطنان من بريطانيا.

ج - عدد ٢ زورق طوربيد (قذائف) من فرنسا وايطاليا عام ١٩٥٦.

د - غواصة طراز «ت» (فيكتلان) حمولة ١٣١٠ اطنان في ايلول عام ١٩٦٧ من بريطانيا.

هـ - تصليح ثلاثة من زوارق الانزال الكبير L.C.T. وثلاثة من زوارق الانزال المتوسطة وعدد من زوارق الانزال الصغيرة L.C.M. في ترسانتها البحرية.

٣ - تم في هذه المرحلة اخراج الوحدات القديمة التي كانت لديها حتى عام ١٩٥٠ من الخدمة بالتخلص منها أما ببيعها كخردة أو لبيع اللوح الأخرى.

٤ - شهدت هذه المرحلة نشوب عمليات ١٩٦٧، ٥٦ ورغم ان القوات البحرية الاسرائيلية لم يكن لها دور فعال او مؤثر على هذه العمليات حيث اقتصرت دورها على تنفيذ أعمال المرور والحراسة لتأمين الساحل الاسرائيلي الا انه ما لاش فيه انها قد اضفت بعض الخبرات للعاملين في البحرية الاسرائيلية في ذلك الحين.

٥ - بالاضافة الى ذلك فقد بدأ في نهاية هذه المرحلة في بناء زوارق الصواريخ طراز سمر وكما بدأ في تصميم الصواريخ الموجهة سطح - سطح جبرائيل بالتعاون مع ألمانيا وايطاليا وفرنسا.

المرحلة الثانية: (١٩٦٧ - ١٩٧٢):

١ - من أبرز سمات التطور في هذه المرحلة ما يلي:

أ - الاسراع في تطوير القوات البحرية بما يحقق رفع القدرات القتالية والهجومية والدفاعية وبما يمكنها من مواجهة وردع القوات البحرية المعادية.

ب - الاعتماد على الزوارق الهجومية السريعة الحديثة قوية التسليح والاستعانة عن سفن السطح كبيرة الحجم والوحدات الدفعية الفاعلية خاصة بعد اغراق المدمرة (إيلات) بواسطة زوارق الصواريخ المصرية في اكتوبر ١٩٦٧.

ج - الاستمرار في الاهتمام بعناصر الكوماندوز البحريين وتجهيزهم بالوسائل الحديثة التي تكفل تأمين وصولهم الى أهدافهم وضمان تحقيقهم لمهامهم بكفاءة مع اشتراكهم في عدد من العمليات التمهيدية للتغلب على الصعوبات في المجاورة بغرض بث الروح الهجومية بهم.

٢ - أهم إنجازات هذه المرحلة:

أ - حصلت الوحدات البحرية على الوحدات التالية:

عدد ١٢ زورق صواريخ طراز سمر (حمولة ٢٢٠ طن) خلال الفترة من عام ١٩٦٨ - ١٩٧٠ من فرنسا.

الحصول على عدد من زوارق الدفعية المسلحة (اقل من ٣٥ طن) من اليابان والولايات المتحدة.

تدعيم وسائل ابرار البحري بالحصول على ناقلة جنود ومعدات (حمولة ٩٠٠ طن) بيت شينغ - خلال عام ١٩٦٨.

ب - تدعيم عناصر «الفدائين» البحريين بالمعدات الحديثة مثل قوارب الزورق باله الفرنسية الصنع وأجهزة قطر الغطاس «FIRE FISH» والتي يمكن استخدامها بالتوجيه الاستراتيجي في مهاجمة المراسي والقواعد المتقدمة وأعمال الخداع الالكتروني وكسح الالغام.

ج - وفي الوقت نفسه وجهت اسرائيل عنايتها للصناعات البحرية بما يحقق الاكتفاء الذاتي لتوفير زوارق طراز (ريفيو) حمولة ٤١٥ طن وقد تم تدشين (٢) زورق عام ١٩٧٢، (٢) زورق آخر عام ١٩٧٤ وقد تدشين الاثنين الباقيين في منتصف عام ١٩٧٥ من قامت الترسانة البحرية بالشروع في بناء عدد ٦ زوارق أخرى تم الانتهاء منها عام ١٩٨٠.

د - وفي خلال حرب أكتوبر ١٩٧٢ لعب سلاح البحرية الاسرائيلي دوراً رئيسياً حيث نجح في الحصول جزئياً على السيطرة البحرية في البحر المتوسط وشمال البحر الاحمر كما كان له دور فعال في تثقيف الجهود وشغل المسرح بالاعمال الاجابية المتشعبة رغم فشله في تلك الحصار البحري المصري في باب المندب.

المرحلة الثالثة من عام ١٩٧٢ حتى بداية الثمانينات:

على ضوء الدروس المستفادة من بروز في عمليات ١٩٧٢ عملت اسرائيل على تطوير قواتها البحرية بحيث يؤدي هذا

حرب أكتوبر ١٩٧٣ شهدت أول معارك بحرية حشدت في الصراع العربي الصهيوني

حرب حشدت في الصراع العربي الصهيوني

حرب حشدت في الصراع العربي الصهيوني

حرب حشدت في الصراع العربي الصهيوني

حرب حشدت في الصراع العربي الصهيوني

حرب حشدت في الصراع العربي الصهيوني

حرب حشدت في الصراع العربي الصهيوني

(يتبع)

نص جزني للبيان السياسي

المؤتمر العام لحركة «فتح»

في المجال الدولي
تمن المؤتمر علاقات الاخوة والصداقة مع الدول الاسلامية والاfrقية ودول عدم الانحياز والدول الاشتراكية والاتحاد السوفيتي والصين الشعبية.

وحيا المؤتمر بتقدير عال التحول الايجابي البارز في مواقف دول اوربا واليابان وكندا واستراليا لصالح الحقوق الوطنية الثابتة لشعبنا الفلسطيني والتي اكتسبت في بيان السوق الأوروبية المشتركة في مدريد وتمن المؤتمر بيان حلف وارسو الجسد للالتزام دول الحلف بالاهداف والاماني الفلسطينية.

والقوة الفلسطينية التي بدأ الحوار الفلسطيني الفاسطي الذي بدأ منذ بضعة اشهر فاستقر البطم الشديدا في هذا الحوار وغلبت المسؤولية السياسية والقواعد العملية لهذا الحوار الامر الذي دفع بالمؤتمر لمطالبة الادارة الاميركية بالاعتراف بالحق الفلسطيني في تقرير مصيره وانشاء دولته المستقلة بعاصمتها القدس واتخاذ موقف عملي متقدم للمحافظة على حقوق الانسان الفلسطيني التي اوضح تقرير لجنة حقوق الانسان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني، كما رأى المؤتمر مطالبة الادارة الاميركية بالتخلي عن سياسة الانحياز لاسرائيل واتخاذ موقف حيادي يمكنها من ممارسة دورها لانحياز لا يمكن ان يخدم عملية السلام بالشكل العملي المطلوب فضلا عن ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي وانتقام عمليات الانتهاك الشرسة لحقوق الانسان الفلسطيني واستمرار سلطات الاحتلال بواجبه انفضاض شعبنا البطل واطفاله الحارة بالارواح والقتل اليومي كل ذلك ما كان يهدد بدعم الاميركي المقرر لاسرائيل على كافة الاصعدة السياسية والاقتصادية والعسكرية والمالية.

«القيادة العامة» و«حزب الله»

يبحثان تعزيز التحالف بينهما

دمشق - ا.ف.ب. - بحث وفد من جماعة «حزب الله» المؤيدة ليران في دمشق مع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة بزعامة احمد جبريل - تعزيز تحالفهما لواصله المقاومة الوطنية في لبنان.

وفي بيان نشر في دمشق امس الاول اوضح الجانبان انهما «درسا السبل الكفيلة بافشال مؤامرات اسرائيل والاميرالية وعملائها في لبنان التي تستهدف القوى الوطنية والوجود الفلسطيني».

ومن جهة اخرى اتفق الفريقان على «مواصلة الكفاح المسلح وتكثيفه ضد العدو الصهيوني» وأشار الى ان

تعزيز واجهات المباني .. صناعة حقيقية في بيروت

لبنانيون يصارعون «قذائف الموت» بالسواتر

هدنة في تبادل القصف المدفعي بين الجيش السوري والوحدات الجيش الموالية للعداء ميشال عون للبحث عن اجازات اسميتية .. تلك الاجازات التي باتت تحمي جميع المنازل والمتاجر تقريبا في بيروت.

الان هذا البحث كان صعبا. ووضح هادي «قمت بجولة طوال ثلاث ساعات على البنايين في الضاحية لكن من غير جدوى. كلهم اقلوا متاجرهم».

ويروي هادي «وجدت اخيرا حارس ورثة قبل ان يبيعني مائة حجر لتعزيز حماية قاعة كبرى في الطبقة الارضية».

وتبقى عيناه الزرقاوان مرجحين خلف نظارته الكبرية رغم دوي المدفعية المتدرد في البعيد.

وتبيل عامل البناء ان يساعد «لاسياب انسانية ومقاييل حققة صغيرة من الدولارات».

وضرغ هادي بعد ذلك في البحث عن شاحنة صغيرة

كولومبو: «جزيرة هندية»

ضحيته ١٥ مدينا

القوات الهندية ارتكبت مجزرة ذهب ضحيتها ٥١ مدينا في شمال سرى لانكا بعد ان قتل المتمردين التاميل سبعة جنود في كمين.

ومن جهة اخرى اعلن متحدث باسم الحكومة الهندية ان «جزيرة» كولومبو ٢٤ مدينا قتلوا خلال اشتباكات بين قوات الفصل الهندية ومتمردي جبهة تمور تحرير ايلام التاميل للاميل.

وهو الحادث الاكثر دموية بين القوات الهندية ومتمردي منذ انتشار قوة الفصل الهندي في تموز/يوليو ٨٧.

سبعة جنود في كمين.

ومن جهة اخرى اعلن متحدث باسم الحكومة الهندية ان «جزيرة» كولومبو ٢٤ مدينا قتلوا خلال اشتباكات بين قوات الفصل الهندية ومتمردي جبهة تمور تحرير ايلام التاميل للاميل.

اميركا تتهم بلغاريا باضطهاد الاقلية التركية

صوفيا: شعور بالصدمة بخروج المسلمين

صوفيا - واشنطن - الوكالات - همت الولايات المتحدة الاميركية وكومة بلغاريا اسر باضطهاد الاقلية التركية من صوفيا وانتهاك التزاماتها الخاصة بحقوق الانسان.

وقالت السيدة مارغريت توتويلر تحدثت باسم وزارة الخارجية صوفيا ان اكثر من ٢٥٠٠٠٠ تركي فروا من بلغاريا من جراء اضطهادهم واضطهادهم.

وتقول صوفيا ان منذ بدء عملية خروج تركي في بالماة من افراد قوة العاملة اعلمهم لكن المخططين البلاد يتكهنون بان يؤدي ذلك الى سات تذكروا ويقولون ان التناضح اقتصادية كانت افضل من المتوقع.

ويرجع عدد كبير من بلغاريا عن مواصلة العمل في الخارج نتيجة حجم الكبريل الخروج هذه.

ع ذلك فلا يبدو ان هناك ما يشير الى تغيير في السياسة التي اتت الى حدة من اكبر حركات النزوح جماعي منذ الحرب العالمية الثانية.

وقال ايفان جانييف نائب وزير خارجية وليس لدى بلغاريا ما تعيد نظر فيه.

ميركا تتهم بلغاريا باضطهاد الاقلية التركية

صوفيا: شعور بالصدمة بخروج المسلمين

صوفيا - واشنطن - الوكالات - همت الولايات المتحدة الاميركية وكومة بلغاريا اسر باضطهاد الاقلية التركية من صوفيا وانتهاك التزاماتها الخاصة بحقوق الانسان.

وقالت السيدة مارغريت توتويلر تحدثت باسم وزارة الخارجية صوفيا ان اكثر من ٢٥٠٠٠٠ تركي فروا من بلغاريا من جراء اضطهادهم واضطهادهم.

وتقول صوفيا ان منذ بدء عملية خروج تركي في بالماة من افراد قوة العاملة اعلمهم لكن المخططين البلاد يتكهنون بان يؤدي ذلك الى سات تذكروا ويقولون ان التناضح اقتصادية كانت افضل من المتوقع.

ويرجع عدد كبير من بلغاريا عن مواصلة العمل في الخارج نتيجة حجم الكبريل الخروج هذه.

ع ذلك فلا يبدو ان هناك ما يشير الى تغيير في السياسة التي اتت الى حدة من اكبر حركات النزوح جماعي منذ الحرب العالمية الثانية.

وقال ايفان جانييف نائب وزير خارجية وليس لدى بلغاريا ما تعيد نظر فيه.

سياد بري: قتل الاضطرابات

اكسبر من تقدير اتنا

بعد صلاة الجمعة يوم ١٤ يوليو تموز الماضي.

وقال الرئيس بري الذي يحكم الصومال منذ ٢٠ عاما ان الرمي الذي اعلنته منظمات حقوق الانسان وهو ٤٠٠ قتيل مبالغ فيه.

وقال مسؤول دولي ان اكثر من ٦ الاف صومالي فروا من القتال الداخلي في الاراضي الصومالية.

وقال البرت - الين يترز المنسوب الاسمي لوكالة الانكس في افريقيا انه تم ابلغهم بهذه المعلومات من قبل الحكومة الانبوية.

وتستضيف اثيوبيا حوالي ٤٠٠ الف صومالي هربوا من القتال الداخلي الذي يدور في شمال الصومال منذ عام ١٩٨٨.

استيكاك فلسطيني اسراييلي

في «الحزام الامني»

القس - رويتر - قالت متحدثة باسم الجيش الاسراييلي امس السبت ان القوات الاسراييلية وميليشيا جيش لبنان الجنوبي اشتكت من عدائين فلسطينيين في منطقة الحزام الامني التي تحتلها اسراييل في جنوب لبنان.

وقالت المتحدث ان قذافي جرح وان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي اسرت في الاشتباكات الذي وقع على بعد ٢٥ كيلومتر من الحدود ولم يصيب احد من القوات الاسراييلية او الميليشيا يسوع.

وقالت المتحدث ان القذافيين كانوا يمتدحون مهاجمة مستوطنة بشمال اسراييل.

وتفرض اسراييل وميليشيا جيش لبنان الجنوبي حالة انتاهب في الحزام الامني منذ خففت اسراييل الزعيم عبدالكريم عبيد في ٢٨ يوليو.

استيكاك فلسطيني اسراييلي

في «الحزام الامني»

القس - رويتر - قالت متحدثة باسم الجيش الاسراييلي امس السبت ان القوات الاسراييلية وميليشيا جيش لبنان الجنوبي اشتكت من عدائين فلسطينيين في منطقة الحزام الامني التي تحتلها اسراييل في جنوب لبنان.

وقالت المتحدث ان قذافي جرح وان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي اسرت في الاشتباكات الذي وقع على بعد ٢٥ كيلومتر من الحدود ولم يصيب احد من القوات الاسراييلية او الميليشيا يسوع.

وقالت المتحدث ان القذافيين كانوا يمتدحون مهاجمة مستوطنة بشمال اسراييل.

وتفرض اسراييل وميليشيا جيش لبنان الجنوبي حالة انتاهب في الحزام الامني منذ خففت اسراييل الزعيم عبدالكريم عبيد في ٢٨ يوليو.



للفات

ثالثاً: علوم الحاسب الآلي

وتشمل على:

- مقدمة في علوم الحاسب الآلي - دي بيس III بلس
- نظم تشغيل - برمجة بلغة البيسك
- ادخال بيانات (عربي - انجليزي) - فوت
- معالجة كلمات (عربي - انجليزي) - باسك
- لوتس - ٣٢١

رابعا: الطباعة

وتشمل الطباعة (عربي - انجليزي) عادي - كهرباء - الكتروني.

السالم / بناية الكويت / الدور الاول

بوليفلوت

لن عن دورات جديدة :-

ثانياً: المواد التجارية

- مبادئ علم - المبيعات
- مبادئ علم - التسويق
- مبادئ علم - المشتريات
- مبادئ علم - المحاسبة
- مبادئ علم - ادارة الاعمال
- سكرتارية - الاتصالات والمراسلات التجارية - العمل المكتبي - الاختزال - التلخيص.

٤٤١٤٨٢٠ - ٤٤١٤٦٩
٤٤١٥٨١٠ - ٤٤١٥٦٥

شارع فهد

مهد

يسر معهد بوليفلوت أن يع

أولاً: اللغات الأجنبية التالية

- لغة انجليزية (جميع المستويات من المبتدىء حتى التوفل).
- لغة فرنسية
- لغة المانية
- لغة عربية للأجانب

لزميرين لملاويك رضى الاتصال تلفون

فرصة للشراء

مطابخ معدنية والنيوم تصاميم حديثة

مطابخ ستيل

سعر المتر ١٧٠ دينار

مطابخ النيوم

سعر المتر ٨٥ دينار

مطابخ حديد مدوون

سعر المتر ٨٥ دينار

جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دقة في التصميم والتنفيذ

شركة الحمضي لمواد البناء

خدمات - سيراميك - مطابخ معدنية - مفاسل ضيوف

الشيخ مقبل معرض ام.م. ديبو قرب الجوارات ٤٨١٩٥٧٩ - ٤٨١٩٥٧٦

مكتب للايجار

يوجد لدينا

مكتب ممتاز للايجار

مفروش بالسجاد بشارع مبارك الكبير، مقابيل مجمع البنوك

الايجار الشهري ١٦٠ دينار.

المراجعة تلفون: ٢٤٢٣٩٤٤

مطلوب

استجار كراج لانقل مساحته

عن ٧٠٠ متر ويفضل أن يكون في منطقة الري.

للارصال: ٩٠٢٥٣٩٠٠

من ٢ - ٦ مساءً / جورج

نيت فيت

NEAT FEET

كريم لار الى الجسد العاف

والخشونة والتشققات من لاقدام

معمولة سريع

وهو

اشاح امريكي

يلع لري صيدلية السماح - اسالية - ت: ٥٧١٧٣١٦

صيدلية حويل - حويل - ت: ٢٦١٢٥٧٢

وجميع الصيدليات

حضانة المشنى

لن الوقت لتسليم طفلك الآن...

لن حضنة المشنى تهيه الفرصة لطفلك من سن ٢ الى ٤ سنوات للاتحاق بالدورة الصيفية ويوليو واغسطس. كما بدأ التسجيل للسنة الدراسية المقبلة سبتمبر ٨٩.

حضنة المشنى المكان المناسب للاطفال

ففيها تتوفر التربية والتعليم والمتعة بمدرسيها الاكفاء. تمتع في المساحة الواسعة بالإضافة الى المنطقة الخارجية في المساحة - توفر المواصلات ومواقف سيارات.

حضنة المشنى

بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية

مجمع المشنى - البرج السادس - الطابق الاول

تلفون: ٤٤٢٨١٦٦

كلمة السر

أعداد: نبيل محمد خليل - ابو محمد

احذف الحرف المكرر في المربع أدناه.
اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
يبتقى منك في النهاية "٩" احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي
الغنية لام كلثوم.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فتاة - على - جمر الغنى - تتقلب - اليس - لها - يا قوم - ام - ولا - اب -
تصبح - ولا - من يستجيب - نداءها - وتدعو - بني الدنيا - وتبكي -
وتحب - وما - ذنبها - الا - قداسة - مهدها - وما - عيها - الا - الوفاء -
الطيب - واخر - ما - تشكو - تقسم - ارضها - ثلثا - بها - تشقى -
البلاد - وتجدب - ارقم - قطر - وهو - يشي.

كانت كلمة السر في عدد امس:

«حافظ ابراهيم»

كلمات متقاطعة

أعداد: معالي العيدان

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
								١
								٣
								٤
								٥
								٦
								٧
								٨
								٩

نورا أدواري تتسلم بالصدق والصراحة

العناد ضد الثقة وأنا واقفة في نفسي

ما زلنا نبحث عن قصة تجمعني مع بوسي في فيلم واحد

والسحريات الثلاث نحتت والحمد لله. تسعى الكثيرات من الفنانات أن يكن «شاملات» يغنين ويرقصن ويمتلن... هل تضعين في ذهنك أن تكوني مثلهن؟

«متبني أمي أن أكون فنانة وشاملة» ولكن هذا لا يأتي بسهولة، لا بد أن تكون هناك تدريبات للرقص والأداء الفناشي، وهذا لا يأتي إلا في فيلم استمراري، وهناك فنانة قدمت هذا اللون بصورة جيدة مثل «ذيلي» و«شربان» و«سحر رامي».

في أوار الفنان لمسة من حياته الشخصية... هل تبلورت هذه اللصة في أوارك وفي أيها ظهر لك بوضوح؟

أغلب أدواري التي قدمت تسام بالصدق، والصراحة، والشرف والوفاء والتضحية وتلك هي المبادئ التي تؤمن بها ونعيش عليها، وهي ليست لمسات خاصة، ولكنها لمسات الفنانة المصرية.

القاهرة - محمد زغلول

دياب

نورا هو المعلم والاستاذ لي أنا وبوسي في الفن، وهو الآخر والصديق. يصفك البعض بالعناد، فهل أنت عنيدة حقاً أم هي ثقة بالنفس؟

«من قال أنني عنيدة... في اعتباري أن العناد» شيء ضد مصلحة الإنسان، ولا أعني فعلت شيئاً ضد مصلحة، فانا دائماً أستمع لنصائح الآخرين... «والعند» ضد الثقة، على طول الخط. وأنا والحمد لله واقفة في نفسي.

أين أنت من المسرح بعد أن قدمت عدة تجارب مسرحية، أهو الملل أم ندرة النصوص الجيدة؟

«أنا لم ابتعد عن المسرح... فقط في تخطيطي أن أقدم عملاً مسرحياً كل أربع سنوات... وقد يكون الطارق الزمني كبيراً، ولكنه فرصة لاختيار نص مسرحي جيد. المسرح ليس سهلاً، فهو دائماً ما يحتاج إلى تان وتدريب طويل حتى لا يأتي العمل مسلوفاً، وعلى مدى تاريخي الفني قدمت ٣ مسرحيات بواقع مسرحية واحدة كل أربع سنوات... وهي «حرم حضرة المحترم» و«مين ما يحش زوية» و«فندق الإشغال الشاقة»

المتارة في «قطعة على تان» و«حبيبي دائماً» وغيرها... وأنا في أدواري المتارة ومن ضمنها فيلم «أربعة» مهمة رسمية الذي تلت عليه جائزة تقديرية.

لماذا حتى الآن لم تشتركا معاً في عمل واحد؟

«لقد عرض علينا بالفعل أكثر من عمل يجمعنا... ولكننا أجلنا هذا الأمر بعضاً من الوقت. فما زلنا نبحث عن قصة تصلح لبطولتين ويكون الفيلم من إنتاج شركتنا... وقد التقينا في فيلم «زمن حاتم زهران» ولكن في مشهد واحد فقط، وهي خطوة نقول من خلالها للجمهور أننا سوف نلتقي قريباً في عمل كبير يجمعنا معاً».

نورا... ماذا أخذت من والدتها ومن بوسي ومن نور الشريف؟

«إذا كنت قد استطعت أن أحقق النجاح في الفن، فهذا أخذه عن والدتي، وإذا كنت أتمناه «محترمة» فهذا أخذه عن والدتي، والمثل المصري يقول «البيت لأمها».

بوسي بالنسبة لي هي الأخت والصديقة، وكانت دائماً الناقدة الذي أخذ برأيه في كل الأمور التي تهمني...

هل الفن يرضي غرور الفنان... وهل ما قيمته ثورا من أعمال حتى الآن قد أرضى غرورها؟

«رأيت الخاص أن كل عمل جيد ودور جديد يقدمه الفنان هو إرضاء لغيره... أما عن الأعمال التي قدمت وأرضت غروري، فهي تلك الأدوار التي وجدت صدى وقبولاً عند النقاد والجمهور، وإذا كان لي أن أذكر أدواراً بعينها، فأنني أخص أدواري في أفلام «سكة سفر» و«النار» و«جري الوحوش».

إذا عقدنا مقارنة فنية بين نورا وبوسي في التمثيل، فماذا نقول؟

«بداية ليست هناك ممثلة أفضل من الأخرى... ذلك لأن كل واحدة لها لونها ومميزات خاصة بها... وبالتحديد أقول إذا كان هناك دور لبوسي أدته بشكل جيد، فليس معنى هذا أنني لا أستطيع أن أدبه، لا ولكن قد لا يأتي بنفس الجودة ودرجة الاندماج في الأداء... نفس الأمر يمكن حدوثه بدور لي... قد لا تستطيع بوسي أن تؤدي مثلاً أدتها أنا... الأمر هنا مختلف لأن لكل ممثلة بصماتها على الدور، بوسي لها أدوارها

بين الفرير والطموح فريق شامس، فالكلمات مختلفتان تمام الاختلاف من حيث المعنى، ومن حيث الهدف، وحينما نقول أن خلاصه أرى غرورها، فهذا يعني أنه التي يعمل ما قد أرى شيئاً بعضاً بداخله... أما الطموح فلا يحال له ولا حدود ولا يقف عند حد معين وإذا اعتقد إنسان ما أنه وصل إلى أقصى درجات تموجاته، فإنه حينئذ يبدأ في التراجع والتراجع للخلف».

من هذه النقطة «نقطة الكبر» بالطبع، بدأ الحوار مع الفنانة نورا.

في هذا العدد

الكلمة... وتر... ضرورة حضارية؟

ص ٢

عبدان خاشقجي

قبل السجن والأفراج بكفالة

ص ٤

سعيد من رزوق

قتله الأخير جقق

على الإساءة وفادات

ففي ١٥ سنة

ص ٦

الادب الروائي السعودي

تحديات المستقبل

ص ١٠

عبدالله البردوني

يتحدث عن

السريع والقاتل

ص ١٠

علماء الدرب

شيء من الوفاء

صوت وخلق هما اللذان يميزان ماجدة الرومي، حين تقني، وحين تسلك، وهما امرأتان حين يجتمعان في فنان، فانه يضمن استمراريته للناس له، واحترامهم أيضاً، والاحترام له طول بقاء أكثر من أية عاطفة أخرى، قد يحد التعود أو التكرار من اندفاعها أو حرارتها.

في غناء ماجدة الرومي حيث يكون احترام للذات، واحترام للآخر، أنها صاحبة اختيار بشكل امتداداً للأصوات المتميزة، والأصوات المحترمة في الوقت ذاته، وهذا كله ينبع من نشأة تشيعت بالفن المحترم، واحترام الذات عبر احترام الفن، واحترام من يتوجه إليه هذا الفن، وهي نشأة شكلت الفنانة الشابة، وصارت جزءاً من تركيبها الذاتية، يصعب أن يتأثر بالجو الذي يسود الفن العربي هذه الأيام، سواء من ناحية المستوى، أو من ناحية السلوك.

وإذا اعتبرنا صوت ماجدة الرومي من الأصوات الجميلة، التي تحظى بتقدير (متمحس) من الأجيال المختلفة، وهو أمر نادر بين الأصوات الجديدة، التي قد يحياها الشباب وحده، وإلى حين قصير، فإن الحديث عن «السلوك المحترم» الذي تمارسه، يعني حديثاً عن فنانة لها تميزها الآخر، الذي يندر أن يجاريها فيه واحد من أبناء جيلها الذين اشتهروا.

هذا السلوك يتضح من خلال التواصل - غير المتكلف - الذي تتحدث به، ومن خلال الفهم العميق لما تقدمه من أعمال، نون ادعاء هذا الفهم، لأنه يبرز وسط حديثها العادي، كما يتضح - فوق كل شيء - من خلال الصق الذي تتحدث به، حول نفسها والآخرين، حتى وسط موقف كثيراً ما يفرض على غيبتها المجاملة، وهي مجاملة لم تقلها بالكلمة - الحوار، ولا بالكلمة التي تقني، بالرغم من أن كثيرين يهاقون على قولها، ويقولونها بحماسة تقنع من يستمع إليها بأنها الكذب ذاته.

ولعل الوفاء الذي يبرز من خلال أي حديث تقوله هذه المطربة، من السمات التي تجعلها قريبة إلى النفس، وهو ليس وفاء لوالدها الراحل حليم الرومي وحسب، (وهو يستحق كل الوفاء منها، لا كوالد فقط، وإنما كإنسان خلق حولها بيئة تحترم الفن، وهيا لها النشأة التي ساهمت في جعلها على الصورة التي تبدو بها الآن، مفعلة ومتحدثة) لكنه وفاء ممتد إلى كل من يستحق الوفاء، شخصاً كان أو تجمعاً.

في السهرة التي صورت في البحرين، وأذاعها تلفزيون الكويت، مؤخرًا، قالت ماجدة الرومي: مهرجان جرش هو الذي صنع شهرتي، وكنا قلنا أن مهرجان جرش يأتي بالجمهور للمطربين، لا العكس، وهذه حقيقة يفترض في المطربين (خاصة الشباب) أن يعوها. وماجدة الرومي اكتتبت، وهو موقف يمكن أن يقارن بما فعله بعض مطربي مهرجان جرش الأخير، للتأكد من أن هذه الفنانة لا تملك الصوت وحده، وإنما الخلق أيضاً، هو الذي سيجعلها تستمر بعد أن يغيب كثيرون.

وليد أبو بكر

مولاي رينغوالد

ملكة اليا فمين في أميركا

تمثيل أول أفلام الصانع

هناك أشياء كثيرة جميلة في الحياة، مثل الحب والطعام، هذا ما تقوله مولاي رينغوالد (٢١ سنة) بعد أن تحولت من ملكة اليا فمين في السينما الأميركية، إلى فنانة ناشئة، تقوم بإول دور سينمائي في حياتها، بعيداً عن أدوار اليا فمين، وكانت مولاي قد ظهرت في معظم أفلام جون هافن وقدمت النمط السائد للمراهقة الأميركية، في كل أحوالها، من فتاة مدللة مقدسة، إلى فتاة مطلقة، ومررت بكل ظروف القهر في المنزل والمدرسة، ومع الأولاد، فكانت هذه الأدوار تطبع حياتها الحقيقية، وهي أدوار ارتبطت بها منذ كانت في الثالثة عشرة من عمرها.

لكن مولاي، مع النضج، أحست بأن استمراريته في أداء هذه الأدوار سيؤثر على مستقبلها الفني، فأتجهت فوراً إلى فيلم التحول، وكان بعنوان «ست عشرة شمعة»، ومثلت فيه دور فتاة تكبر لتصبح امرأة تستطيع الوصول إلى الرجل الذي تحبه.

ومولاي مرتبطة بالفن منذ صغرها، فهي ابنة بوب رينغوالد، عازف الجاز الكفيف الشهير الذي اكتشف موهبتها، فما كانت تصل السادسة، حتى كانت قد سجلت اليومها الفناشي الأول. لكن والدي مولاي لم يدفعها في طريق الفن، وهي تقول أنها عاشت كل حياتها مستقلة، وهي تحترم والديها اللذين قدما لها الأساس، ومنحها الحرية في التعبير بحياتها.

وحتى تهرب مولاي من دور المراهقة في السينما، اختارت أن تمثل في فيلم النضج الأول بعيداً عن هوليوود، وهو فيلم «الخاسر» يئال كل شيء الذي مثله مع روبرت ليندسي وسرجون غيفورد، وتم تصويره في بريطانيا ومونت

كارلو. وتقول مولاي أن الأمر كان مزعجاً في أوله، فقد كانت الأميركية الجديدة في الفيلم، لكن مع مرور الأيام بدأت تتسجم وتستمتع بالتصوير. ومولاي نجمة في أميركا، تقلدها الصبايا بلون شعرها الأحمر وملابسها الغربية، كما أن حياتها الشخصية مكشوفة تماماً، وخاصة علاقاتها العاطفية، وهي لا تحب هوليوود كثيراً، ولذلك تركت منزلها الذي اشترته هناك، ورحلت إلى نيويورك لمدة عامين، أرادت أن تنضج بعيداً عن هوليوود.

وفيلم «الخاسر» يئال كل شيء مأخوذ عن رواية غراهام غرين المعروفة، وهي عن حادثة حقيقية، كتبها غرين في الخمسينات، عن طالبة شابة، خطيبها وتزوجها رجل أكبر منها سناً، وهو مقامر مدمن، يثير المشاكل للطالبة التي تمثل مولاي دورها.

وتقول مولاي أن فارق السن جذبها إلى الفيلم، لأن ذلك يخلق عماً يحدث في أميركا، التي تحدد الناس في فئات عمرية لتقييم العلاقات بينهم، بينما تقبل السينما الأوروبية البطولة لامرأة شابة إلى جانب رجل مسن، أو العكس.

وقد أحببت مولاي أوروبا كثيراً بعد الفيلم، فصارت ملايسها المفضلة من تصميم أوروبي، كما أن صديقها الجديد هو المخرج فيل جونو، وهو فرنسي.

ولم تكن مولاي بالمرحلة الثانية في عملها الفني، بل قفزت إلى المرحلة الثالثة، حين أسست شركة إنتاج خاصة، تبليغ ميراثيتها عشرات الملايين، وهي تراس هذه المؤسسة، وتتحمّل مسؤولية كل القرارات التي تتخذها.



في هذا العدد

الكلمة... وتر... ضرورة حضارية؟

ص ٢

عبدان خاشقجي

قبل السجن والأفراج بكفالة

ص ٤

سعيد من رزوق

قتله الأخير جقق

على الإساءة وفادات

ففي ١٥ سنة

ص ٦

الادب الروائي السعودي

تحديات المستقبل

ص ١٠

عبدالله البردوني

يتحدث عن

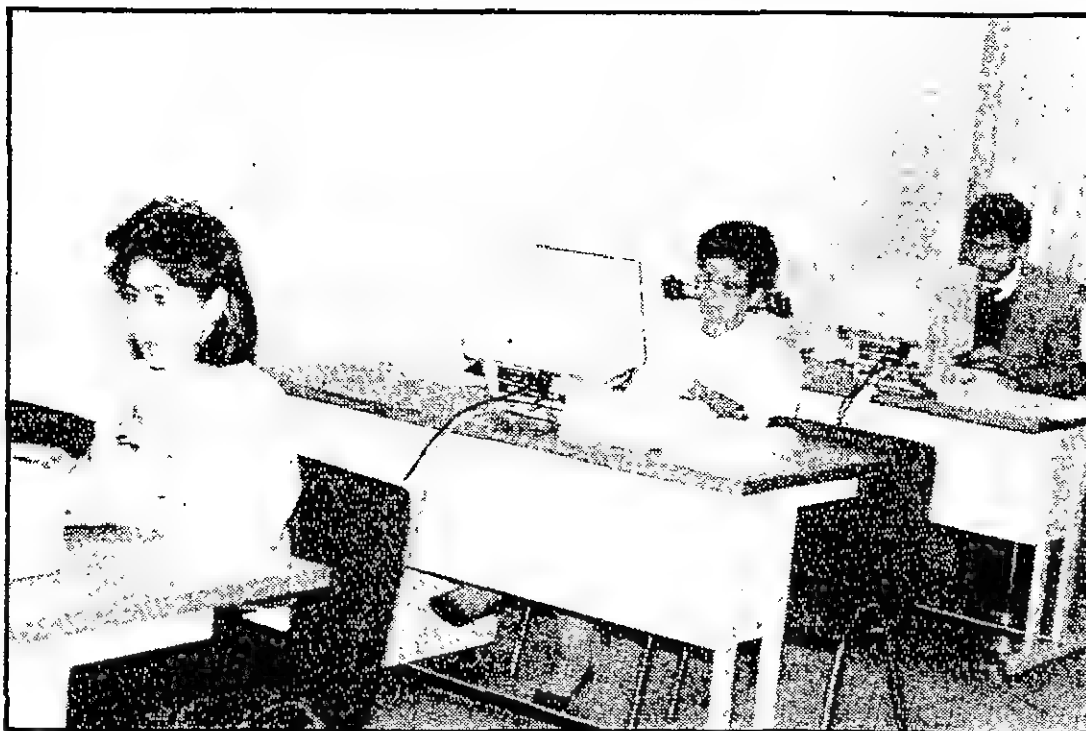
السريع والقاتل

ص ١٠

قالوا ضحكاً

- الحياة أقصر من أن تعطينا الوقت لكي نشكو كم هي صغيرة. (توني سالرنو) ***
- معظمنا يبدي إعجابه بمن يجرو أن يكون مختلفاً، حتى يجرو أن يكون مختلفاً عنا. (جونني كاغل) ***
- عندما تساعد انساناً في مشكلة، فسوف تكون واثقاً من شيء واحد، هو أنه سينتدرك حين يقع في مشكلة. (بن تيرنيل) ***
- النفقة تعني أن تدفع الضرائب على سيارتك بعد أن تحطم. (مجهول) ***
- كثير من النساء يغيبن عقلهن تجاه صحة الرجل حين يكتشفن أن له عقلاً. (ويل كار) ***
- لا شيء يلم شمل عائلة متفرقة مثل موعد قراءة وصية. (دوان بلاك) ***
- إذا كان الإنسان لا يستطيع أن يقول شيئاً طيباً عن أصدقائه، فإن عليه أن يبحث عن أصدقاء آخرين. (هارولد هايدن) ***
- بين كل ما ترتديه، فإن تعابير وجهك هي الأهم. (باد هوليداي) ***
- ليس صحيحاً أن المتزوج يعيش أكثر من العازب، الصحيح أن ذلك يبدو وكأنه صحيح. (كيت بور) ***
- تستطيع أن تقول كل ما في ذهنك داخل منزلك، لأن أحداً فيه لن يستمع إليك. (غريغ ساندس) ***
- الحنين هو تذكر الماضي، أما الواقعية فهي نسيانه. (روجر وايت) ***
- الفرصة كثيراً ما تدفع الناس لانها حينما تطرق الباب تقدم نفسها كعمل صعب. (نانسي وودز) ***
- ضميرنا لا يمنعنا من ارتكاب الخطايا، لكنه يمنعنا من الاستمتاع بها. (فراנק تايفر) ***

هل أصبح الكمبيوتر ضرورة حضارية؟



هل يستطيع أحد أن يستغني عن كل أنواع الآلات التي اخترعها الإنسان حتى الآن وأن يعيش معتمداً على عضلاته فقط؟

الإجابة - غالباً - ستكون بالنفي، حتى إذا كان فرد ما يفضل أن يعيش بتلك الطريقة فلن تستطيع جماعته أن تعمل ذلك، وإذا وجدت نفسها في موقف تنافسي لا تحسد عليه بالمقارنة مع الجماعات الأخرى، لقد استطاعت الآلات التي اخترعها البشر أن تكون امتداداً لمعدات

الإنسان، ثم جاء الكمبيوتر ليكون امتداداً لطاقتها العقلية، وإذا كان اختراع العربى والقطار والطائرة قد فتح أمام البشر مجالات هائلة للتطور فإن الكمبيوتر قد فتح بالطاقت الانسانية الى حدود.

والذين ينظرون الى الكمبيوتر كشئ يمكن الاستغناء عنه، على الأقل مؤقتاً، عليهم أن يعيدوا التفكير في رأيهم هذا، فالواقع أن تكنولوجيا الكمبيوتر الآن أصبحت تدخل في كل شيء وفي كل مجال.

امكانيات ضخمة تدخل في كل مجالات الحياة وتساعداً الانسان على توفير الكثير من جهده

كمبيوتر الجيب كان حلماً ولكن التجارب تشير الى تحقيقه قريباً

تسجيل صورة كاملة وحفظها في الفيديو باستخدام ذاكرة الكترونية، والمستقبل يحمل إمكانات كبيرة للفيديو والتلفزيون وممارسة حياتهم وأعمالهم بطريقة طبيعية. ومجال مساعدة الموهوبين يقوم فيه الموهوبون عالياً على استعادة بعض طاقاتهم العقلية والجسمية، ومساعدتهم على التواصل مع العالم.

صحافيون من منازلهم

لا شك أن الكمبيوتر سيغير كثيراً من شكل اساليب العمل كما نعرفها اليوم، وقد بدأ بالفعل بحث فعلاً. وإذا أخذنا مثلاً ما يحدث الآن في عالم الصحافة الغربية سنرى صورة التغيير الذي يحدث بسرعة بلهث وراءها الإنسان. المخرج الصحفي الحديث، يعمل اليوم في منزله، وبلا من الخروج كل يوم من بيته والذهاب الى العمل والحديث عن التغيير، هذه الامثلة لذلك، يأتي له كل هذا - كما نرى - من خلال أكبر وأفضل من نوتة الجيب، فأسرع كمبيوتر يتسع بإمكانات وشاشة مناسبة يتجاوز وزنه أربعة أرطال، ويمنحه لا يزال غير مناسب للاستخدام العادي حيث يصل الى ٣٠٠٠ دولار.

الآن أصبح من الصعب الآن أن تدخل مكاناً في البلاد المتقدمة دون أن تجد فيه كمبيوتر، في المكاتب والمستشفيات والمصارف والشوارع والبنوك وكل مكان، وتكنولوجيا الكمبيوتر في هذه البلاد ضمنها في مكان تنافسي غاية في القوة، بحيث يمكن القول بأننا مقيمون على زمن على الفرد أو الجماعة فيه أن تجد لثة الكمبيوتر أو تقلل فكرة التسمية الحضارية.

سيارة عقلية

لتخيل جماعة من العلاجين تريد أن تتكلم بمحصول حديثه يرتقل من القرية الى المدينة، في الزمان القديم كان أفراد الجماعة يحملون محصول الحصول الى المدينة، ربما بالاستئجار بالدواب أو بالسيارات البدائية، ثم اخترعت السيارة لتقوم بهذا العمل بسرعة وكفاءة وتوفر على الإنسان الوقت والجهد المبذول.

تكنولوجيا الكمبيوتر التي بدأت بدأتها بسيطة سبياً أصبحت الآن تتشابه في كل المجالات التكنولوجية والبيئية الأخرى، حيث أصبح من الصعب الآن إيجاد أية مشكلة لا تحتوي على شيء من تكنولوجيا الكمبيوتر، فالناسات والقرى والسيارات والمخاريج والتلفزيون والفيديو والسيارات مجرد أمثلة لذلك، بل إن مجالات التلفزيون والفيديو والكمبيوتر تتداخل الآن بصورة يصعب التفرقة فيها بين حدود كل مجال، الآن أصبحت الذاكرة الالكترونية جزءاً من الفيديو والتلفزيون، فحفظ المعلومات، التي يتم عرض صورة سريعة داخل الصورة العادية لجهاز التلفزيون، أو عرض صورة ثانية لجهاز الفيديو، وقد أصبح من الممكن

التكنولوجيا

الى الولاة .. ولكنها ايضا عظيمة الفائدة

من المؤكد أن العضويات المجهزة بما فيها الجرافيك أو الكمبيوتر، هي نوع من التطبيقات المسبقة للأصراض المختلفة في الجوانب والادوية وربط أسسها بالنظر الكبير الذي يؤدي الى الموت في الناس العائدين، إلا أن الكمبيوتر قد تكون عظمة الفائدة، بل ضرورة جداً لكثير من التطبيقات الحيوية، فهي تساعد على صنع الكثير من المواد الغذائية الأساسية للزينة والحبوب والخميرة، وعلى إنتاج بعض الفيتامينات، ولعل أهم من ذلك كله هو نشاطات الكمبيوتر في التربة والهواء كما أن الكمبيوتر هي عامل من العوامل التي تدخل الى جميع التقنيات الأخرى لاستخراج النواتج النضوية التي تتوقف بواسطتها الكربون والبيروكسيد والاصلاح الحديثة الى الكائنات الحية، لذا فإن أهميتها لا تقل عن أهمية النباتات الخضراء التي يعتمد عليها الإنسان في حياته اليومية، ولولا نشاطاتها لتدثر على النباتات والكائنات والتخزين لتقارها إلى التزويج الضروري لها.

وهناك أكثر من ١٥٠ نوع مختلف من الجرافيك والكمبيوتر، والسيارات الأخرى شهدت تطوراً كبيراً في مجالات الاستفادة من الكمبيوتر، ولا يعني بنشاعة الأغذية فحسب، وإنما صناعة الأدوية والمواد الكيميائية، فهناك أماكن لتقنيات معدنية يصعب وصول الإنسان إليها واستجوابها وأنها ممتدة في الطبيعة بصورة لا تسمح بأفضاء ضابح لاستخراجها بالطرق والتقنيات البشورية وذلك لوجودها على عمق كبير عن سطح الأرض وفي تضاريس صعبة.

وقبل حوالي ثلاثة آلاف سنة استخدمها اليونان والرومان لاستخراج النحاس، وفي القرن الثامن عشر استخدم هذا الفن في الأراضي الإسبانية كمحيط كبيرة لاستخدامه في سجنات الجنود.

واليوم تطورت الأساليب، فانه بالإمكان استخدام أنواع معينة في الحفريات، فالحاجة المواد الخام المعدنية للتعدين ذات التركيز المنخفض والتي يمكن من استخراجها الآن بالاطمن من المعادن ومناخات الإنسان من المواد الخام، وقد تشق الآن الطرق في الولايات المتحدة وبعض الدول الأوروبية الغربية.

من الإبحاث الأخيرة بدأت على عملية استخدام الحامض حيث يمكن استخدام الحرارة للتعدين من التفاعلات البيولوجية التي تقوم بها البكتيريا وهذا ما يوفر بدوره كميات هائلة من الوقود الذي يستعمل في الطرق وغيرها.



تحول أسرار الليل إلى شمس النهار

إذا كنت تشغل مركزاً حساساً احذر!! في عالم الجاسوسية أجهزة وأدوات مذهلة لا تخطر على بالك صممت لتدخل الى عقلك وجهاك وتكشف أسرارك التي لا يعرفها سواك.. الخطابات يمكن قراءتها وهي مغلقة بفضل سبراي خاص وجهاز للتجسس في حجم ومرونة قطعة المكرونة السباغيتي في المكان تمريره عبر ثقب المفتاح أو عقب الباب، وجهاز حساس للزوجة ليلا يمكن بواسطته التقاط صور واضحة في الظلام الدامس..

هذه هي بعض الأدوات التي جاء ذكرها في كتاب «لعبة الجاسوسية: الكسب يعني تكنولوجيا متفوقة». وهناك نوعان من جهاز الرؤية الليلية أحدهما يعمل بتجميع أي ضوء متاح مثل ضوء النجوم ثم تكبيره سبعين ألف مرة، النوع الآخر يعمل باستعمال الأشعة تحت الحمراء، ويمكن بفضل هذا الجهاز رؤية شخص على بعد ١٠٠ ياردة في الظلام الدامس بوضوح تام، ويمكن إدخال شاشة صغيرة الحجم جداً ليتمكن عدد من الأشخاص من الرؤية معاً في الوقت نفسه، ويحذف هذا الجهاز يكاميرا عادية أو كاميرا فيديو لتسجيل أحداث مشهد معين يجري في القتل الدامس أو الليل.

والخطاب المغلق أصبح من السهل معرفة محتوياته وهو مغلق بفضل سبراي خاص يجعل المخروط في شفاطية الزجاجة لمدة ثلاثين دقيقة، تحف بعدها المادة ولا تترك أي أثر لأي تعد.

أما جهاز التجسس الذي يشبه المعكرونة فهو عبارة عن أنبوب

رجل يتحول إلى امرأة

يخطف حضانة أطفالها

تج توني هاملتون سميت، الذي تحول الى رجل، في كسب قضية غريبة، تولى بموجبها حضانة اطفاله الثلاثة، بعد أن حكم القاضي أن توني يصلح كأم أفضل من زوجته السابقة. ويقول توني الذي يبلغ من العمر أربعة وثلاثين عاماً، ويعمل بناءً فنياً يركب الآجر والقرميد: «كنت لا أمتلك نفسي وأقبل القاضي حين نطق بالحكم».

وعرف توني قبل أن يخضع للمعالجة الهرمونية لتغيير نوعه، بأنثوي، وينتظر الآن عملية جراحية لاتمام عملية تحويله الى أنثى.



توني يغير شكله الى امرأة

عندما نظرت المحكمة في قضية الحضانة وجدته «أمًا» صالحة أكثر من الأم الحقيقية

الفائمة لانه تصرف كما يجب، إلا أنه افتقد الأطفال كثيراً. وقد صعد أطفاله حين شاهدوه لأول مرة في ملابس امرأة، وتعاثت صحيفاتهم، ابني أبي، وارتموا جميعاً بين ذراعيه وسط دهشة جميع الجالسين في اللوبي، لكنه لم يكثر بهم.

يقول توني: «لقد درست مؤخراً أن اطفال يريون الذكورة مبني. ولذلك طلبت الاطفال من كارول، ووافقت على ذلك، وعشنا في سعادة غامرة كاسرة كبيرة وسعيدة. لكن سعادتهم لم تكتمل إذ ما لبثت الأم أن طالبت باطفالها وسأل توني الاطفال عن رأيهم فأجمعوا على أنهم يريدون العيش معه.

ادفع توني لتحويل أميته في حضنة الاطفال، وقرر أن يحارب من أجلهم. أحكم الطرفان في المحكمة، وأقرت المحكمة بعد سنتين أن توني،

والترجع، بعد أن وجدت زوجته أقلام أحمر الشفاه وغيرها من أدوات الماكياج في الكراج الخلفي للمنزل، وكانت لا تكن عن الصراخ قائلة: «أنت رجل، عليك أن تتصرف كواحد منهم». وبذل توني محاولات عديدة للعدل عن «انثويته» لكن ذلك لم يجد وانفصل توني عن كارول سنة ١٩٨٤، حين كانت لويس في الثانية من عمرها، وكان يردد لزوجته دائماً أنه امرأة حبست داخل جسد خاطيء لرجل، ويجب أن يكون نفسه.

كانت المشكلة الكبرى بالنسبة لتوني هي الأطفال خاصة وأن زوجته هدته قائلة: «أنا والأطفال نرفضك من حياتنا» ورجل توني عن منزله وعاش في فندق بعيد وترك عمله السابق وبدأ بليس كالتساء. وهو يصف تجربته حينذاك قائلاً: «إنها الحياة» ورغم سعادته

يقول توني: «لقد درست مؤخراً أن اطفال يريون الذكورة مبني. ولذلك طلبت الاطفال من كارول، ووافقت على ذلك، وعشنا في سعادة غامرة كاسرة كبيرة وسعيدة. لكن سعادتهم لم تكتمل إذ ما لبثت الأم أن طالبت باطفالها وسأل توني الاطفال عن رأيهم فأجمعوا على أنهم يريدون العيش معه.

ادفع توني لتحويل أميته في حضنة الاطفال، وقرر أن يحارب من أجلهم. أحكم الطرفان في المحكمة، وأقرت المحكمة بعد سنتين أن توني،

يقول توني: «لقد خبرني المحامي أننا سنسكب القضية لاتزامي الشديد بجني للعائلة وجرمي عليها، ووضيف توني: «أنني أرى حق الابوة بغض النظر عن كوني رجلاً أو امرأة» ويقول توني الحب والحنان على ولده جي

البالغ من العمر ١٣ سنة، وابنته جيما البالغة من العمر ٨ سنوات وابنته لويس البالغة ٥ سنوات من العمر. ويسعى توني لأن يعطي كل حبه لأولاده ليكون أفضل وأفضل أم في أن واحد، على حد تعبيره.

وأدرك توني، منذ طفولته، أنه يميل للجنس الناعم، بينما انكرت عليه زوجته ذلك بشدة وظنت أن عمله كبناء قد يجعل منه رجلاً حقيقياً. لكنها كانت مخطئة. بدأت علاقة توني الزوجية، التي استمرت أكثر من ١١ سنة، بالدهور



«أم» صالحة بين أطفاله

البنساق

الساق والذيل

كان إبراهيم لتكون شهيراً بقدرة على الجدل، لكنه في إحدى المرات فشل في أن يقتنع مجادلته العديد، فسأله لتكون: - لننظر الى الامر من ناحية أخرى، كم ساقاً للبقرة؟ وجاءه الجواب الجاهز: - أربع بالطبع. فقال لتكون: - هذا صحيح، لكن لو افترضنا أن ذيل البقرة ساق، فكم ساقاً ستكون لها؟ قال الرجل: - لماذا سيكون لها خمس بالطبع. - حسناً، هنا يكمن الخطأ لديك، لأن تسمية ذيل البقرة باسم الساق لا تجعله ساقاً.

عدنان خاشقجي

قبل السجن

والافراج

بكنانة

كان وعائلته
يصرفون المال
على الاشجارعدنان
ولمياء
امام بركة
السباحة
في ماريبا

فتح فاوست

صوفيا لورين

عدنان وسديتارا واليخت نبيلة

بلغ عدنان خاشقجي أكبر كفاية في التاريخ حتى يخرج من السجن في انتظار محاكمته من مساعدة ماركوس على تهريب أمواله الطين.

وكان خاشقجي قد قضى فترة من الاعتقال في سويسرا، وأخرى في أميركا، فسارعت الصحف إلى الكتابة عنه، خاصة عن ثروته، وكيف حصل عليها. أما سائقه السابق إيرنست ساياتينو فسارع إلى الحديث عن أسلوب عائلة خاشقجي في صرف ثروته.

ويؤسف خاشقجي بأنه (تاجر أسلحة)، وهو يملك ١٢ منزلاً، ومائتي سيارة، ويرتدي أفضل أنواع الثياب، وفي سجنه بويرن لم يفقد الاهتمام، فكانت عائلته تزوره يومياً، وتحمل له الطعام الذي يحبه، والجرائد، وكل ما يحتاج إليه، لكن هذه الحياة هي تقيض لحياة في الخارج، حين كان يتحرك ببطاريات خاصة، ويصرف المال، وكأنه موضة قديمة، كما يقول سائقه السابق.

وكان ساياتينو قد أصبح قريباً من خاشقجي وزوجته لمياء، وابنتاهن الستة حين عمل سائقاً للعائلة بين ١٩٨٠ - ١٩٨٨.

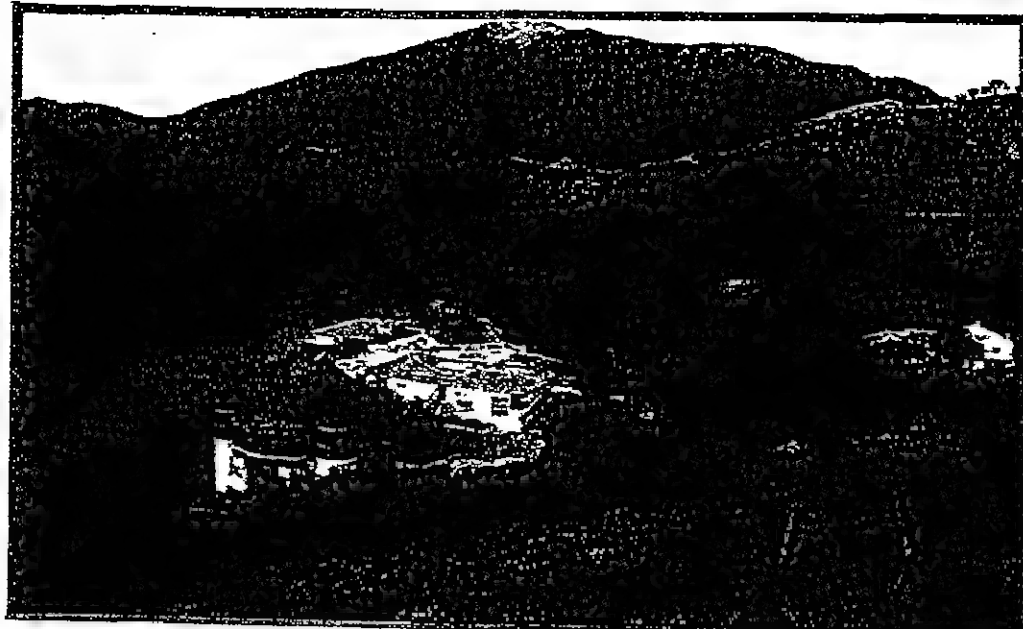
ويقول السائق: أن طريقة العائلة في الصرف لا يستطيع الإنسان العادي أن يستوعبها، فقد كان عدنان يحمل معه دائماً حقيبة لا يقل ما فيها عن المليون دولار نقداً، وكانت تمر أوقات بمتعة خادنيه صندوق السيارة بالمال النقدي. ولم تكن النقود تعني شيئاً لخاشقجي وعائلته، وقد حدث أن اتصلت لمياء من البيت وهي في فلوريديا، وطلبت بعض المال من مزرعته في نيويورك، فأرسل عدنان سكرتيره الخاص وهو يحمل ربع مليون دولار في حقيبة معدنية، لتسلم لها، لكن السكرتير تذكر أنه نسي الحقيبة في المطار، فلم يجد أحد الحقيبة، وكان السكرتير مرغوباً، لكنه حين عاد إلى نيويورك، حمل ربع مليون آخر، وطار إلى فلوريديا. وحين وصل، كانت لمياء غاضبة، لأنه قد فقد الحقيبة الأولى، ولكن لأنه تأخر في إيصال النقود إليها، فلم تستطع الذهاب للتسوق.

ويقول السائق أن لمياء بطلة التسوق في العالم كله، وهي تتوق على ألبان ماركوس وجاكين كندي، اللتين كثيراً ما تسوقن معهما.

ويذكر أنه وضع لمياء مرة في أحد المحلات الكبيرة في العاشرة صباحاً، وظل ينتظر حتى الواحدة من صباح اليوم التالي، حيث بقي المحل مفتوحاً لفتحها، ولم تخرج منه إلا بعد أن دفعت مليون دولار ثمناً لما اشترته.

ويملك عدنان منازل حول العالم، لكن أجملها هو

لمياء ونبيلة - تتافس في الصرف



المنزل الفخ في ماريبا باسانيا



عدنان خاشقجي مع سائق العائلة السابق إيرنست ساياتينو



نبيلة في الطريق إلى زيارة والدتها في سجنه السويسري

ضيوفه من المشاهير يجسدون كل ما يشتهون وهو لا يرافق امرأة جميلة أكثر من مرة

لسائقه أن يشترى بعض البديل، التي كانت أغلى بديل اقتناها في حياته.

ويقول السائق: أن عدنان لا يسمح لأحد بأن يصرف شيئاً حين يكون موجوداً. وكان يوفر السيارات الفخمة للمشاهير، ويوفر لهم الفائق الخدمة والطعام، وكل ما يرغبون فيه، على حسابيه الخاص. وقد طلب مني أن أكون في خدمة صوفيا لورين مرة، لمدة أسبوع، خلال وجودها في نيويورك. وكثيراً ما يستقبل عدنان ضيوفه في منزله بماريبا، وقد أصابت ركبته، فوفر لها أطباء يعملون ٢٤ ساعة، ومع سيق لافورايين تيلور أن وقفت عن الدرج هناك بسبب السكر، وكثيراً ما تشرب داخل غرفتها، ولم تقادر لمدة يومين.

ومرة أقام عدنان حفلاً في بيته (نبيلة) في كان خلال مهرجان السينما، وكان فرايك سيناترا بين المدعوين. وكثيراً ما يوصي السائق: رفض أن يقادر إلى القارب الذي يوصله إلى البيت حتى لا يتبل بدلته، وظل أن يقترن البيت ليأخذه من الشاطئ، لكن البيت لم يتمكن وحاول الجميع اقتناع سيناترا، لكنه رفض، وظل ينتظر حتى جاءه عدنان، وأقنعه وأصبحه.

ويقول السائق: أن فتح فاوست صارت صديقة شخصية لعدنان عام ١٩٨٢، لكن دون علاقات خاصة، وكان يطلب مني أن أحملها من المكان الذي تعمل فيه كل ليلة، وكنت أذهب معه إلى المطاعم المكسيكية، وكانت جميلة وطيبة، وتفضل المطاعم الصغيرة.

وعدنان تجميع النساء الجميلات، ولذلك يوقف عدنان كثيراً منهن كمراقبات، ولكنه نادراً ما يشاهد مع امرأة مرتين، لأنه لا يحب أن يرفع الكلفة معهم، ويبدو أنه كان يحاول الاستئصال بينه وبينها، لذلك كان يريد امرأة مختلفة كل يوم، وكان كريماً جداً معهم.

ومن أطرف ما يفعله عدنان علاقته بالتقاليد والتراث، ويروي سايتينو أن أحد المستثمرين احتاج إلى ٢٥٠ مليون دولار لشراء محطة تلفزيون، وفاوض عدنان في ذلك، وعندما كان في طريقه إلى الاتفاق، فتح عدنان المحطة، ولم يجنيه استئصال الجهاز في سيارته، فرفض عقد الصفقة تشاؤماً.

الموجود في ماريبا باسانيا، والذي يقع فوق خمسة آلاف قدم، وفيه ٢٤ غرفة ضيوف تدار مثل فندق، وفيه ديسكو وملعب بولينغ، ومصيبة، وعاملون على مدار الساعة من غرسونات وأطباء وخبراء تدليك وغير ذلك. وهناك ٢٠٠ حضانة عربية أصلاً ينتظمها الضيوف، وأكثر من ٢٠٠ حيوان نادر من كل بقاع العالم، تتحرك حول المنزل.

وعدنان يقضي ٤٠ ساعة من الأسبوع في الطائرة، منتقلاً من بلد إلى بلد لتعدد الصفقات، وهو يقضي الكثير من الوقت مع ابنته وابنته الخمسة، ويعرضهن عن غيابه بالمال الذي يوفره لهم، ولذلك كبروا مدللين واتجهوا إلى الملاهي الليلية في نيويورك وهوليوود وأوروبا، بينما جرب الخمسة الآخرون المخدرات، حين يتساقون عدنان من أحد أبنائه.

يخضع مصروفه إلى القسمة في اليوم.

ويحاول ابتذاله أن يتجاهلوا أصدقاؤه بكثرة ما يصفرون، فيستأجرون طائرة خاصة للذهاب في باريس، تكلفهم ٢٠ ألف دولار.

ويروي السائق أن الطائرة الخاصة لم يكن فيها طعام، ويجب نبيلة، كانت مع أصدقائها في الطريق إلى أوروبا، فالتفتت به من هاتك الطائرة، ليطلبها في مطار نيويورك، حيث أخذت منه ما اشترته من هيوبرش، وواصلت الرحلة إلى أوروبا. ولأن الطائرة الخاصة تدفع ضريبة كبيرة عند نزولها في المطار، فإن هيوبرش تدفع أجراً لعدنان بمبلغ ١٥٠ دولاراً، كغذاء ضريبة تزيد على عشرة آلاف دولار، مع أنه كان بإمكان الطباخ أن يعد لها داخل الطائرة أفضل أنواع الطعام.

ولا يهتم عدنان بما يصرفه ابتذاله، ويقول أنه حاول أن يعلمهم دفن أن يكون الإنسان غنياً، ويذكر السائق أنه ذهب مرة مع عدنان ولمياء ولولدهما عمر وصديقه الأميركية إلى مونت كارلو. وهناك قال عدنان لولده: ما يجب أن تستمتع به في الحياة ليس المال أو النساء، وإنما اصحاب امرأة وهي تتسوق. ثم أصبح في محل كبير، حيث صرف عمر ١٥٠ ألف دولار على ملابس اشتراها لصديقه، وصرفت لمياء نفس المبلغ، بينما سمح عدنان

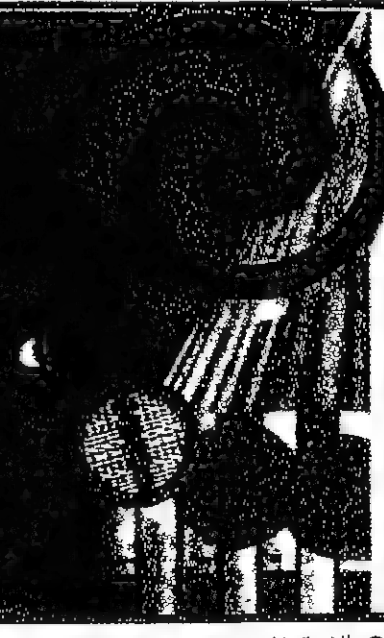
أضواء على تجربة العلاج

بالتنويم المغناطيسي

أصبح هذا النوع من الطب معترفاً به
وزداد الإقبال عليه في بلاد الغرب

زالت النظرة القديمة التي كانت تحيط بالتنويم المغناطيسي، والتي أعترتها ملاحم الشك المزمجة بالهوس، وأصبح اليوم فرعا من فروع الطب العام، تقول إحدى الخاضعات للعلاج المغناطيسي: «بدأ الطبيب يأخذ معلومات عن عائلتي وسجلتي الطبية العام، ثم طلب مني مراقبة لوجة مثبتة على الحائط، مرسوم عليها الشكل الحلزوني، وما ليقت أن تأخذ نظراتي، وشعرت بنعاس شديد وما أن اكمل الطبيب العد إلى خمسة حتى أقفلت عيني وبدأ الطبيب يحدثنني عن حقائق غناء يزلزل فيها المرء بدرجات سحيقة ويتصاعد فيها الحقائق كلما زلزل الأسفل» وتقول بالراحة وأصفاً تجربتها: «كنت أشعر بالراحة الجسدية والعقلية، كان ذلك مشابهاً تماماً لن يتسقط صباحاً بعد نوم عميق ومرجع. أنه شعور عميق بالاسترخاء».

وما أن وصلت إلى هذه المرحلة حتى بدأ الطبيب يقترح ويكرر بنبرات مختلفة. «عليك بالامتثال عن التدخين نهائياً» وأحسست بأن العملية استغرقت عشر دقائق ولكنها فعلاً استغرقت أكثر من نصف ساعة، لقد غمرني شعور بالصحة والصفاء الذهني اللا محدود. وقبل انتهاء المعالجة طلب مني الطبيب تخيل وجودي في غرفة واسعة ولا يوجد فيها إلا كرسي مريح، وأمامي منضدة سجائر قادرة، متخمة بأعقاب السجائر ذات الرائحة الممزقة، ثم القيت بقايا القهوة المخمرة على أعقاب السجائر، وما لبثت أن شعرت بالغثاس من



الاسترخاء

تدريس في أنحاء مراكش

تصاهب علماء القضاء الآن لدراسة جرم من غريب الاحكام المساوية في المجموعة الشمسية، فهو القمر الوحيد الذي يدور باتجاه مراكش مراكش الكوكب الذي يتنحى إليه وهو حوتون، هذا القمر الفريد وأساسه تاريتون هو هدف مركبة «فونستر ٢» عندما تمر قريباً من كوكب زحل. وقد بينت الصور الأولى التي نقلتها عن الكوكب بعمق كبيرة ما كانت موقوفة عن علماء الفلك أنها غامضة ضخمة، ويأمل العلماء أن يبتدوا هذه النظرية ويحلوا على أجابات كثيرة لألغاز حيرت العلماء منذ اكتشاف تيتون قبل ١٥٠ عاماً. وذلك عندما يمر «فونستر ٢» على بعد أربعة آلاف وخمسمائة كيلومتر عن القطب الشمالي للكوكب، ثم بعد خمس ساعات من ذلك يمر على بعد ٤٠ ألف كيلومتر عن قمر تاريتون، ويظهر حجم تيتون بوضوح أعظم حجم الأرض، ويظهر من خلال مراقب الأرض بأن يجرى مثل إلى الزهرة، لأن جوده يخترق على غان المختار الذي يمتص الأشعة الحمراء من الضوء.

السجائر، وما أن افقت حتى شعرت بصحة ذهنية وصفاء وحي وامتنت عن التدخين لمدة شهرين متتاليين، إلى أن حان موعد الجلسة التالية، لم تكن لدي قناعة مسبقة بهذا النمط من العلاج لكن نتاجه اذهلني، أن امتنت عن التدخين كلياً بعد الجلسة الثالثة».

تطبيقات التنويم المغناطيسي الطبية: يطبق علاج التنويم المغناطيسي على العديد من العضلات الطبية، فقد أسهم في تقليل معاناة مرضى الأسنان ممن يعانون طبيب الأسنان وكريسيه.

ويسهم التنويم المغناطيسي في التقليل من تناول العقاقير الطبية ذات الآثار الجانبية المدمرة إذ يعمل على الإيحاء للمريض بتحمل الألم والأوجاع.

ويعمل التنويم على تدريب المريض للوصول إلى حالة من اللاوعي المحدد بإرادة المريض نفسه وذلك يعني أنه لا يمكن إجبار الطبيب يقترح ويكرر بنبرات مختلفة. «عليك بالامتثال عن التدخين نهائياً» وأحسست بأن العملية استغرقت عشر دقائق ولكنها فعلاً استغرقت أكثر من نصف ساعة، لقد غمرني شعور بالصحة والصفاء الذهني اللا محدود. وقبل انتهاء المعالجة طلب مني الطبيب تخيل وجودي في غرفة واسعة ولا يوجد فيها إلا كرسي مريح، وأمامي منضدة سجائر قادرة، متخمة بأعقاب السجائر ذات الرائحة الممزقة، ثم القيت بقايا القهوة المخمرة على أعقاب السجائر، وما لبثت أن شعرت بالغثاس من

خمسة أجيال

تستطيع تبلي فارمان أن تفخر بين نساء العالم بأنها الوحيدة التي عاشت لترى حفيدتها حفيدتها، حين كانت في السادسة والستين من عمرها، وأنجبت ابنة حفيدتها طفلتها ميلودي جوي ميزا قبل ثلاث سنوات ونصف السنة.



يحيى أن بقايا كتب على باب دكانه: «حب للبي» فتهاقت عليه «الحبايون» فاستنقذ كل ما عنده من بذور عباد الشمس!!

يحيى أن بقايا كتب على باب دكانه: «حب للبي» فتهاقت عليه «الحبايون» فاستنقذ كل ما عنده من بذور عباد الشمس!!

يحيى أن بقايا كتب على باب دكانه: «حب للبي» فتهاقت عليه «الحبايون» فاستنقذ كل ما عنده من بذور عباد الشمس!!

يحيى أن بقايا كتب على باب دكانه: «حب للبي» فتهاقت عليه «الحبايون» فاستنقذ كل ما عنده من بذور عباد الشمس!!

يحيى أن بقايا كتب على باب دكانه: «حب للبي» فتهاقت عليه «الحبايون» فاستنقذ كل ما عنده من بذور عباد الشمس!!

يحيى أن بقايا كتب على باب دكانه: «حب للبي» فتهاقت عليه «الحبايون» فاستنقذ كل ما عنده من بذور عباد الشمس!!

فيلمه الأخير حقّق أعلى الأيام في ١٥ سنة



المخرج سعيد مزروق

سعيد مزروق

اعطني المنتج الفنان

مكانا على الساحة، وأن يحقق بصمة خاصة به، فكل أفلامه التي قدمها، كانت صرخة فنية ضمن قضية من قضايا المجتمع. وقد عاد سعيد مزروق إلى نشاطه السينمائي مؤخرا بعد انقطاع طويل، وأثار فيلمه الأخير (أيام الربيع) و(المختصون) نجاحا هائلا وروبو أفعال جادة.

بدأ نشاطه منذ الستينيات، حيث واكب بدايته الفنية النشاط الثقافي الذي ساد في ذلك الوقت، ثم عاش بعد ذلك فترات الانحدار، وسعيد مزروق مخرج له رؤية وصاحب فكر وفي هذا الحوار محاولة للدخول إلى هذا الفكر واكتشاف تلك الرؤية.

المكان في أفلامي من أهم مقوماتها... وأحب كتابة أفكار لصعوبة إيجاد السيناريست الذي يفهمني

بالنسبة للعمل الفني مع كاتب جيد ومخرج جيد وفكر جيد وفنانين قادرين على توصيل هذا الفكر، وأن يكون هو أساسا صاحب فكر، تضرب مثلا: رمسيس نجيب كان أول من قدم قصصا لطيفة وحسن واحسان عبدالقدوس وعرفنا بذلك الأعمال الأدبية الجيدة وبدأ الناس يشغلون بها وتحترم السينما من خلالها... ولكن للأسف أصبح هذا النوع غير متواجد في السينما المصرية إلا في ندرة من المنتجين وغلقت المؤسسة... الدولة نسبت السينما ورحل عنها المنتجون الجيدون وأصبحت السينما بلا عائل وتيمتة. وحاليا لا يستطيع منتج ضعيف أن يقدم فيلما جيدا وبالتالي أصبحت الأفلام مهلهلة لا تستطيع أن تصل بها إلى أي مهرجان فالصورة سيئة والصوت سيء والفكر متخلف...

لذلك توقفت علينا دول العالم الثالث ووصلت إلى أعلى المستويات ونالت جوائز لم تحصل عليها نحن حتى الآن رغم كل ما يكتب، لكن الحقيقة... المسألة كلها جامعات الناس في الجمعية مشهد عذبي فقدمت في المأذون... المعاناة في الحكم... وكيف يمكن أن يموت الناس أو ينجسوا أو ينجسوا، والحقيقة أن هذه المعاناة أعطتني رصدا فبدأت أعبر عنه لذلك عندما قدمت المحكمة في (أيام الربيع) كانت شديدة الصدق، وأيضا المناهج البشرية في «المأذون» وأنا أجد التصوير في الواقع لاني أشعر أن أي شيء مصنوع يقلل من صديق وقبيلة ما أريد توصيله للناس.

الخطوط الحمراء

لقد طلب مني أن أضع الحلول

تعتبر السينما رافدا مهما من روافد الثقافة وهي عامل شديد التأثير في المجتمع، لانتها قدرة على أن تغير العديد من المفاهيم والأفكار لدى الأفراد.

من هنا كانت السينما سلاحا خطيرا، وكانت دائما مرآة لما يجري في المجتمع ازدهارا وانحدارا، وكان العاملون في هذا الحقل أداة مهمة من أدوات تغير المجتمع سواء كانت سلبا أم إيجابا.

ومن الشخصيات صاحبة الرؤية والتي واكب فترات ازدهار وانحدار السينما، المخرج سعيد مزروق الذي استطاع رغم قلة أعماله، أن ينتزع - لقد شغلت السينما مع قيام الثورة في الستينات، ثم بدأت هذه الظاهرة الجيدة في الثلاثين في أوائل السبعينات. وإذا لكل منا بداية فانا اعتقد أن الموهبة هي أساس البداية، وقد ارتبطت بدايتي بالبحث والتصوير وأن كانت هوايتي الأساسية هي السينما، وقد بدأت تلك الهواية منذ سن مبكرة حيث كنت أقيم بجوار ستوديو مصر اضي كل وقتي به، وقتها كانت السينما في حالة نشاط حيث كان يتم تصوير بعض الأفلام الأجنبية في مصر وقد بدأ حبي لعمل المخرج من احساسه بأنه خالق العمل وأنه قادر على تحويل الكلمات إلى حركة وقد بهرتني شخصية المخرج من خلال سبيل دي ميل، الذي كان يصور فيلمه (الوصايا العشر) في مصر وقد تميت أن أصبح مخرجا ومن هنا كرس كل تفكيري ووليتي لتحقيق ذلك وعندما أصبحت مخرجا أصبح شغلي الشاغل كيف أصبح مخرجا متميزا.

والحقيقة أنني حققت آمانيات كثيرة وكل ما تمنيت وفقت فيه، وقد ساعدتني الظروف والتوقيت مع أهم الشخصيات في السينما فبدأت «بروجتي والكلمة» مع عبدالعزیز فقيهي، وكنت وقتها أفكر في كيفية عمل فيلم بعيد عن الموضوعات السياسية من حيث الحداثة والتقليدية، ثم عملت بعد ذلك مع رمسيس نجيب، وفأنت حسامة ومحمود مرسى، وفي فيلم «المأذون» قدمت معلّم نجوم مصر، وفي كم صغر جدا من الأفلام حققت الكثير من الأحلام.

مرحلة التجارة والانحدار

وبعد فترة، حدث ضمور في الوسط الفني وبدأت فترات أخرى في مجال السينما عبارة عن مجموعة من تجارب الخردة ووكانة البيع، وعندما كان الإنتاج للبلبل لا يتجاوز ٢٠ ألف جنيه وكانت الصورة أقل جودة. بعد الانقراض أصبحت الملايين في أيدي التجار وأصبح إنتاج فيلم لعبة يمارسها بعض التجار من باب اللهو والتعرف على النجوم وهنا ظهر ضغاث النفوس من الفنانين ليلتولوا حول هؤلاء التجار دون احترام لقيمة الفن، وذلك رغم علمنا بتأثير السينما الخطير على المجتمع، وهنا بدأ كل مخرج يحترم نفسه ويتعد من الساحة.

وأوقف هنا عند مؤسسة السينما فهي ذات دور لا يمكن أن ننكره على الإطلاق فهي خلقت جيلا من المؤلفين والمخرجين وكانت فترة مزدهرة جدا، لذلك عندما فُقدت المؤسسة فقدنا الفيلم الجيد وظهرت أفلام تجارية رخيصة الفكر تحت شعار الجمهور عاين كده، ولكن من خلال فيلم «المختصون» الأخير، استطيع القول بأن كل نظريات هذه الفترة تلاشت والتي تادت بأن الفيديو سرق الجمهور وأنه دور جبر السينما وأن كان هذا واضحا، لذلك كان شيئا يثير الدهشة، أننا عندما قمنا بفيلم «المختصون» حقق أعلى إيرادات على مدى ١٥ عاما، رغم أن الفيلم ليس فيه نجوم، والغريب أن الناس كانت تبتسم وتصفق وكاننا في المسرح وأنا اعتقد أن ذلك نابع من الصبر... إذن الجمهور واحد والجمهور ذكي جدا، وليست هناك خرافة اسمها الجمهور عاين كده، ومن المؤكد أن السينما رافد مهم من

درجة حمري مشوار حياة



• منيرة حمري

سوء الحظ ظل يلاحقني في أعمال السينمائية فقررت التخلي عن طموحي فيها بعد أن هبطت

في الأفلام



• نجمة رمضان

في التلفزيون أحس بالأمن والأمان وأنا واحدة من نجوماته الشهيرات

الصوت لوقت العرض ويتدبر تدريبا صالحا في البيروقات. وتعلمت منها حسن علاقتها بالآخرين. وتعلمت من رؤو نبيل الهواية وعشق الفن والتدقيق في أدق تفاصيل النور، والروح الطبيعية مع العمل والبساطة في الاستديو. وتعلمت من سناء جليل المعاشة الكاملة للكلمة وللنور، وعدم الاهتمام بما لا يجلب الجوانب سوى الفن فقط. وتعلمت من عبدالله غيث كيف أن الفنان أمام الكاميرا يتحول إلى مارد، وإلى علاق كى يوصل الكلمة كما يجب أن تكون إلى الناس.

وتعلمت من استاذتنا أريمة مختار: صقل الصوت والتعبير، وتعلمت من كثرين وما زلت أصقل حتى من الجدد من الكبر والصغر، لاني ما زلت أذكر أنني أكبر عاشقة هادية للفن. وقد تحولت في الدول العربية ككثافة، سافرت إلى الأردن حيث عملت (الهارية) إخراج حسن يوسف وسافرت إلى دولة الإمارات ومكنت في تلفزيون دبي وإمارات ما لا يقل عن عشرة مسلسلات وسافرت إلى السعودية لأخرج عام ٧٧ واعتبرت عشر مرات وسافرت إلى لبنان وقطر لأجل مسرحيات، وإلى سوريا في أكثر من ثلاثين مرة، وأنا في ما يقرب من ٢٢ عملا للفنان الخاص للذول الأديبية، لم يزع منها شيء على شاشة تلفزيون مصر حتى الآن.

وهناك مخرجون كبار عملت معهم واستلذت منهم أمثال حمدي غيث ونور الميرداس وعبدالمعطي مديوني، وكنت أتمنى دائما أن أعمل مع كريم مغاوي، وعملت مع سمير أدرش وحقق طموحي للعمل مع كريم مغاوي بصفة مديون من خلال أمسية شامية قدمناها سويا على مسرح الجمهورية، وكانت من أروع ما قدم من أمسيات شامية.

وهناك فنانون ارتاح لأعمل معهم: في الإذاعة استريح جدا للعمل مع الفنانة زوزو ذليل والسيدة كريمة مختار واحسان التهامي، وفي التلفزيون استريح جدا بالتصوير أمام الفنان عبدالله غيث ولا أستطيع أن أذكر من السينما بسبب سوء الحظ في المسرح سمدت بالعمل مع حسن عابدين وصالح السعدني وسعيد صالح.

هناك فنانات شابات أعتمد أنهن سيتربن بصمات في تاريخنا الفني، منهن: آثار الحكيم أبرز هذه الشخصيات، وسهير المرشدي وفروسي عبدالحمد وثانية رشاد ومعاي زايد وإلهام شاهين وسامح أنور، وهناك شباب مبشر مثل مدحود عبدالمعطي فاروق الفقاوي، وشباب: وضع بصمات ويتطور بسرعة مثل: محمود عبدالعزیز ولولاء أريب ومحمود ياسين الفنان الأصلي، أحب الأصوات إلى أم كلثوم وعبدالله وعباد الحليم حافظ ومن الفنانة الممثلة لاني، هذه الفنانة التي لو أتت في أن الحكي عنها لشرقة وصفتها بأنني أستطيع أن أفيها حقها، أنها الطفلة الفنية العاشقة الحقيقية الراهبة والمترتبة في محراب الفن.

وفأنتي أن أذكر عن فنانة مسرحية تجمع بين الكوميدي والتراجيدي حققت خطوات لم تتجدها قبلها مثلها هي الفنانة سهر البابلي، وفنان وصل إلى المستوى العالي هو الفنان عادل إمام الظاهرة الفنية التي ما زلت أذكرها وهي بدايتها التي صيرحتي استطاع أن يحقق المستوى الذي يطمح فيه أي فنان ويتحول من فنان محلي إلى أن يحول البلدان العربية والأوروبية والأميركية ليصبح فنانا عالميا تحكي عنه الصحف العالمية ويرفع اسم مصر عاليا.

وأخيرا الفنانة محسنة توفيق لكن هذا على وجه السرعة ما أستطيع أن أقوله.

بالنسبة لاسرائي: زوجي سعيد شرطة وأبني أحمد ١٣ سنة في الإعدادية ومعتز في الابتدائية وعنده مديون فنية أحاول أن أسير عليها إلى أن ينتهي من المرحلة الدراسية المهمة. هذا باختصار هو مشوار حياتي الفني.

وهذا هو دور الدولة... أنا كل مهمني مهجود نجد سوء حال دور العرض مما لا يدع فرصة للجمهور من فهم الدولة والتي تتغاضى عنه ولكننا لا نتحرك إلا بعد أن تقع المسألة.

لو اقترينا قليلا من أفلامك لوجدنا أنك من بداية عملك ملتصق بالتصاقا شديدا بالواقع الاجتماعي وقدمته من خلال أفلامك لماذا كان هذا الالتصاق بالواقع؟

بداية تعلقي بالامكان جاء من أمر كان يورقني في الفيلم المصري، وهو أن طبيعة الأداء في الممثل في واحدة مهما كانت الشخصية... لقد نشأت في شبرا، وهي منطقة غنية بالنضاج البشرية وهم يختلفون تماما عما تقدم ومن هذا المنطلق بدأت أعايش أماكننا الشعبية وأماكننا الريفية في الجمالية مثل بيت السحبي والمساكن خان وغيرها وهي أماكن لا يمكن أن تقدم مثلها من خلال الديكور الذي لا أعترف به كنت يحتاج إلى إمكانات ضخمة لا تتوافر لدينا... فبدأت أذهب إلى تلك الأماكن اختزنها في ذاكرتي إلى أن أصل إلى مشهد معين فاختار له مكانا يتناسبه.

وفي مهرجان الجزائر الأخير، أثار بيت السحبي الذي قدمته من خلال فيلم (أيام الربيع) إعجاب القريبيين الذين طلبوا زيارته فالمكان لا بد أن يقدم بشكل جميل من خلال فن لأدرك كان ارتباطي بالمكان.

يبدو لي أن احساسك بالواقع والمجتمع كان من الأسباب التي دفعتك إلى كتابة أفلامك.

بالنسبة لي كتابة الفيلم عملية معقدة لاني سخر وعندها يكتب الكاتب فالمخرج يحول هذه الكلمات إلى صورة من خياله الشخصي وعندها أكتب أنا أضطر لكتابة خيالي ولابد أن اتابع الواقع لأرى إمكانات تحقيق خيالي، والمسألة معقدة لاني فشلت في العثور على السيناريست الذي يتفهم رؤيتي واحساساتي الشخصية، ولكن أنسان له رؤية خاصة، ذلك كانت بعض الأعمال التي تقدم لي لا ترينني، وعندها أحاول إصلاحها لا أستطيع التقاطهم مع مؤلفها لأصل إلى المستوى الفني والفكري الذي أريد تقديمه... لذلك فقد لجأت إلى موهبة الكتابة وبدأت حياتي بكتابة كل أعمالتي حتى أعالي التي حصلت من خلالها على جوائز عالمية مثل (صرخة الحرية ودموع السلام) لكن إذا وجدت فكرة جيدة واستطعت التقاطهم مع الكاتب أقدم على تنفيذها فوراً مثل فيلم (أيام الربيع) وهي قصة جمال الغيطاني وكتبها يسري الجندبي وقد اتفقتا على الرؤية وفننا الفيلم.

نجوى وهي

في مسلسل ديني

في مسلسل ديني

في مسلسل ديني

في مسلسل ديني

في مسلسل ديني

مؤلف

مسلم الرجال!

رحم الله امرأة الاربعينات التي كانت تملأ البيت صرخا وصياحا، وتهرع الى عليها طالبة المعونة والنددة، ذلك لانها رأت (صرسار) يربط على جدار المطبخ. هذا ناهيك عن مشهد الممثلة شويكار وهي ما زالت خضراء (بضة) في مسرحية (انا وهو وهي) وهي تجري في حالة هرج ومرج صارخة على قواد المهندس ليسرع بالحضور لينقذها من غار. شعرت بوجوده في الغرفة. وكانت المرأة اذا تجرأت وقررت المواجهة، وتخلت عن طبيعتها الرقيقة فان اقصى ما كانت تفعله هو اكل نزع بطنها، وكان مثل هذا الخبر يأتي كعنوان رئيسي (من باب الدعاية) في جرائد الايام الخوالي.

ماذا حدث؟! امهات يقتلن أطفالهن، ونوجات يقتلن بولهن مع سبق الاصرار والترصد، ليس هذا فقط وانما يقطعن جثث أزواجهن الى تسع قطع او اكثر ثم يعيثن هذه القطع في اكياس قمامة، ويقرن بتوزيع هذه الاكياس في أكثر من منطقة.

كنت اتصور مثلا ان تنتهي عذابات النسوة بمجرد القتل، ذلك باعتبار ان هذا الفعل قد يشفي الغليل المعتل، ويحقق الانتقام المريض، هذا اذا افترضنا ان من يفعل ذلك من النساء لا بد وان يكون قد قتل أكثر من عشرين مرة قتلا معنويا بواسطة (البعل) المسكين، لكن ان يتم تقطيع اجساد (البعل) والتمثيل بها، وتوزيعها على ارجاء المعمورة، لا بد وان تكون في الامر اشياء أخرى.

وانتابتني مشاعر متباينة واصابني قلق عظيم، ليس بوصفي احد المسجلين في قائمة الأزواج المنتظر تقطيعهم، ولكن لان الامر خرج من مجرد حادث فريدي من الممكن ان يحدث في أي مكان وأي عصر، واصبح ظاهرة خطيرة. حاولت تفسير الموضوع من وجهة نظري، فوجدت اننا أصبحنا نعيش في عصر البطولات الرجالية الهومرية. زمان كان (عنترة) قادرا على الدفاع عن (عيلة) وحمايتها وخوض الحروب من أجلها، بل وحماية القبيلة كلها، وحتى وقت قريب، كان الرجل يمارس رجولته حتى النخاع لكن في عصر أصبح الرجال يبيعون ابنائهم، ويسارعون الى الطاولات للمساومة على اوطانهم، ويقرضون في حماية بيوتهم ونسائهم، كنتيجة منطقية، أدى ذلك الى افتقاد المرأة الاحساس بالامان في كنف الرجل. لماذا لا نعرف ونقول ان الرجل في هذا العصر فقد عنتريته، ولكنه ما زال يكابر ويكابر حتى القتل؟

طبعاً وجدت انني اعطي الحدث اكبر من حجمه وانني ايضا اتفذلك في موضوع يحتاج الى دراسة علماء اجتماع واقتصاد وسياسة، لكني خرجت بقناعة ان هذه الموجة تستمر على مستوى الواقع وايضا على مستوى الفن، وانصور انه بعد موجة افلام الانتفاخ والمخدرات والاعتصام سنسمع قريبا عن موجة افلام الزوجات اللواتي فرمن بعلهن والأزواج الذين تحولوا الى كفتة مربعة.

عماد النويري

مزيج طريف وعجيب من الغيبيات والمغامرات

مولد

عادل امام



لأول مرة في تاريخ السينما المصرية، يتم تباعد فكريا وعقائديا في تركيبة درامية لا تخلو من سلاسة. وإذا كان سميح سيف قد تميز دائما بإحكام البناء السينمائي وتدقيقه، فانه هنا يقدم على مغامرة فنية تحمل خطر الانقسام. لكن الحقيقة ان السيناريست محمد جلال عبد القوي استطاع ان يصنع اطارا غيبيا وأخلاقيا بريئا ومثيرا لتطور درامي قائم على الشر متضمنا القتل والغواية والانتقام.

● مشاهد من فيلم «المولد»

الزفة التجارية تتحكم بالفيلم

وتجمل بعض أحداثه

قريبة من شخصيات

جيمس بوند والاب البوهي

مجرمون.. ويستعبد الرجل الكبير الذي يذكروا «الاب البوهي» في نسخة مبسطة يجسدها نور الدمرداش، وتبدأ عملية صراع خبيثة بين الاثنين وتبدأ هنا المؤثرات الروحية في تحقيق تأثيرها العجيب حيث يستثمر الفارس الخطر، لكن لا ينفع حذر من قدر عندما ينجح الرجل الكبير في تدبير سقوط عمارة من العمارات التي يبنيها الفارس لكي يقع تحت طائلة القانون. وبموجب هذا المايق يعرض عليه الرجل الكبير ان يتزوج اخته فهو طامع في ثروته ويعرف جيدا ان الفارس قد غير اسمه واصبح لا يتنسى لايه او لشقيقته، ومعنى ذلك ان تؤول كل الثروة الى شقيقته هو بعد الخلاص منه بطلقة واحدة.

الطهارة والنقاء

يعرف الفارس ابعاد هذا المخطط وفي الحفل المقرر لخطوبته الى شقيقة الرجل الكبير يحتجونه ثم ينتقم منه البوليسي المثير.

وتعود المؤثرات الروحية في تأدية دورها باعتراف الاخت للفارس انها ليست اخته، فبيدا في البحث عن اصله ونسبه، ويذهب الى شيخ ضرير يقيم عند المقام الديني، فيهرقه بموطنه الاصلي حيث يلتقي هناك بامه واذا يذهب بها للقس يستسلم بشاعة الجو الذي يعيشه وتقدير العودة الى قريبها حيث الطهارة والنقاء.

وبعد خلاص الفارس من المجرم الكبير يقترن بحبيبة العمر ويخرج بها الى حيث يبدأ طريقا جديدا وخيرا يلين باصه الطيب فيقرر العودة الى كفر بركة ليقوم المستشفيات والمدارس ويتطهر.

ونحن نلاحظ طبيعة الحال الفجوة الفكرية القائمة في اطار تلك التركيبة، كما نلاحظ أثر الصنعة الواضح في ترتيب الأحداث.. وهناك ايضا قدر من عدم التجانس الفني بين النزعتين الاخلاقية والاجرامية.. لكن ينفس القدر، فان هناك براعة فنية كبيرة في صياغة هذا الفيلم سردا وبناء، ذلك ان نغومة السرد وتدقيقه ساعدا على توليف ناجح بين الاتجاهين باعتبار الاطار الاخلاقي اصلا ثم الخروج عليه بارتكاب الخطايا.

والفيلم يقول بذلك، ان العناية الالهية تحفظ للأشخاص كينونتهم الروحية مهما تورطوا في الآثام، فاذا بهم على موعد مع الانتقام والتطهير والخلص والعودة الى الله.

وهنا تتعاطف القضية التي يشير اليها الفيلم دون ان يتمكن بطبيعة الحال من الوفاء بكل ابعادها.

وقد يكون الفيلم ثمرة لكافة فني وتجاري ايضا لكنه بنفس القدر يتسم بقدر كبير من الجدة والطرقة حيث يستمر عادل امام جذابا وتتسم يسرا بقدر كبير من الحساسية.

ولعل بناء الفيلم بهذه الطريقة قد صنع لازياء المزاج السيكلوجي للجماهير، التي عاد، قطاع منها للغيبيات والمخالي البعيدة في ارتباطها بالجوهر الأخلاقي والقدر والعدالة.

ويبدأ الفيلم بسرقة الطفل بركات من قبل اللص المحترف المتواضع على الاعرج (عبدالله فرغلي) وهو شخصية تجد الكثير من المبررات الاجتماعية لسلولها الاجرامي وتعتبر نفسها في حالة دفاع عن النفس.

وبالعكس فان ام الطفل وهي امرأة ريفية اسمها بركة (امينة رزق) تجتاز للموالد تتركها بالاولياء الصالحين وان تفقده تبدأ رحلة مشقة للبحث عنه لاجلة لهؤلاء الاولياء في تضرع والم.

ويشب الطفل لصا ومشاعيا ومقاتلا، وتلمح في تطوره (عادل امام) بنية جديدة او تنويع على حدوده اللص الشريف الذي ينزلق بها الفيلم الى هاوية تبرير الحق الطبعي وللسفسة.

لقد تحول اسم بركات الى حسن، اللص المقاتل الشرس الذي الماخر حيث تتخذ الشخصية ابعادا اسطورية.

وحينما يقتحم وكر السيدة الفاتنة المخترقة (ك) (ايمن) التي تقود عمليات اجرامية خطيرة من قبرص لحساب وفد كبير يعمل في الخفاء ويقيم مؤسسات ضخمة، تختلط فيها الحرية الاقتصادية بالنشاط الاجرامي اختلاطا رهيبا واسع المدى، فانه يسلبها عقلا يجاذبهه وفقا لابعاد جيمس بوند التي اكتسبها عادل امام في بداية الفيلم.

وتتفوق على سلفه (مصطفى متولي) الذي يمار ويخطط للتخلص منه.

ويشهد البخت الخاص بالنسبة الى المغامرات الداخلية للفارس والمرأة الشرسة الناعمة سواء في علاقتهم الحسية، او في نشاطهما الاجرامي الا اخلاقي ولكن السرد يلج على الزفة الاخلاقية والانسانية في اعماق هذا الفارس... عاطفته الباردة لايه وعطفه الشديد على شقيقته ماجدة (يسرا) حيث لا يعرف انها ليست شقيقته ولكنها تعرف من خلال اعتراف ابائها لها بذلك.

وتتطور الأحداث فوق البخت حيث يقرر الفارس تدمير هذا البخت في اعقاب قتل المجرمين لصديقه الشاب الضعيف (علي) الصديق الوحيد له.

ويهرب الفارس بعد هذا الانتقام بخمسة ملايين من الجنيئات تجعله ثريا قادرا على المزيد من المغامرات ويعود الى مصر في ثوب جديد وقد غير اسمه الى (غريب بك) واقتنى قصرا ثم ذهب ليعزم اليه والده واخوته كما يعرف.

وتبدأ مفارقة عاطفية فاخسة (يسرا) تعرف انه ليس اخاها وتعاين من انجذابها العاطفي المكتوم بين جوانحها.. ويبدأ الفارس في السخرية من مجتمع رجال المال واغلبهم في نظره لصوص منافقون وكذابون بل

بالرغم من كل لعنات البت والجهنم



● الى العزل المنفرد

حاول سيلفستر ستالون ان يجعل من فيلمه الجديد فيلما واقعيا حين اصر على تصويره داخل السجن، واصر على ان يؤدي المشاهد الصعبة بنفسه، لدرجة انه اصاب ركبته وهو يصور مشهدا يلعب فيه الكرة كان المخرج طلب منه ان يستعين ببديل لتصويره.

وفيلم (السجن) فيلم خشن، تم تصويره في سجن نيو جيرسي وكان ستالون يلعب الكرة مع ممثلين ضخمين يديان دوري زميلين في السجن، فاتحرفت ركبته، ووقع على الارض، ووقعا فوقه. وحين حاول ان يسير احس بالام شنيعة، فانهى التصوير لذلك اليوم. وفي صباح اليوم التالي كانت ركبته قد ورمت، وازداد ما يشعر به من ألم، فذهب الى المستشفى، فامر الاطباء بالراحة التامة لعدة ايام حتى اختفى الورم وزال الألم.

في الفيلم، يلعب ستالون دور متهم يكرهه مدير السجن (بولاند سونرلاند)، ويعمل كل جهده لتحطيم معنوياته، وكثيرا ما يسحبه السجناء الى العزل المنفرد، لكن شخصية ستالون تحافظ على تماسكها.

وقد اصر ستالون على الاستمرار في تصوير فيلمه حتى ينتهي، ليتم عرضه في الموعد الذي حدد له، خلال شهر أغسطس الحالي.

سلفست ستالون يينهي فيلمه الأخير



● ستالون يلعب الكرة في السجن

رسالة من طبيب الأطفال إلى جميع الأمهات في الصيف

الإسهال هو أكبر خطر يتعرض له الأطفال مع ارتفاع درجة الحرارة

الربيع. ثم يأتي فصل الصيف فترتفع درجة حرارة الجو، وتزيد احتمالات الأمراض التي يحملها معه، خاصة وأن الفيروسات والميكروبات التي تنشط فيه تزيد خطورتها عن الانفلونزا ونزلات البرد. لذلك فهذا الطقس يخيف الغالبية العظمى من الأمهات.

تختلف الأمراض التي تحملها لنا فصول السنة باختلاف هذه الفصول، حيث تنشط وتتكاثر الفيروسات والميكروبات تبعاً لاختلاف درجة الحرارة، فمثلاً الفيروس المسبب للانفلونزا ونزلات البرد يزداد ويتكاثر في فصل الشتاء ويتوقع جميعاً أن تصاب به لذلك وينتهي الشتاء ولكن تستمر الأعراض وتستمر الانفلونزا ربما إلى أيام واسابيع من فصل



الدكتور جمال سامي علي

الطبيب هو صاحب الحق في أن يستشار بأقصى سرعة ممكنة

شديد، وتزيد عدد مرات الإسهال فيها عن عشر مرات، وقد تصل إلى ٢٠ مرة يومياً، ويكون البراز سائلاً تماماً، ويميل لونه إلى الأخضر ويكون كريه الرائحة. وهذا النوع من النزلات المعوية يكون مصحوباً بقيء شديد حتى من شرب الماء. وترتفع درجة حرارة الطفل ارتفاعاً شديداً قد يصل إلى ٤٠ درجة مئوية مما قد يؤدي إلى حدوث تشنجات حرارية، وأيضاً من أهم الأعراض التي تحدث في حالات النزلات المعوية الحادة حدوث قيء شديد يؤدي لكثرة بكاء الطفل واضطراب دمه. ونتيجة لكثرة فقد السوائل عن طريق القيء والتعرق يحدث للطفل «جفاف». هل يمكن التنبؤ بسرعة عن أعراض الجفاف؟

أعراض الجفاف هي باختصار: جفاف الجلد واللسان وأعني بجفاف الجلد أن يفقد مرونته الطبيعية. تصبح العينان غائرتين. قلة البول وربما انعدامه. وبعد الحديث عن الإسهال، أسيا به أعراضه تصل إلى الإسهال السريعة التي تستلجح الأم أن تقوم بها حتى تذهب بطفله إلى الطبيب؟ هناك بعض الخطوات المهمة والسريعة التي يجب على الأم القيام بها أولاً: تعويض الجسم عما فقده من السوائل، وذلك حتى تتجنب حالة الجفاف وما قد تسببه من نتائج خطيرة على حياة الطفل. ويكون هذا التعويض بإعطاء الطفل بعض أنواع من السوائل

والحديث هنا عن واحد من أخطر أمراض الصيف وهو «الإسهال» الذي كان موضوع اللقاء مع الدكتور جمال سامي علي، أخصائي طب الأطفال بمعهد الدراسات العليا بجامعة عين شمس الذي بدأ حديثه قائلاً:

يعتبر الإسهال هو الخطر الأول الذي يهدد حياة الأطفال وخصوصاً في العامين الأول والثاني من عمرهم فقد ثبت أن النزلات المعوية الحادة تسبب ما لا يقل عن ٥٠٪ من وفيات الأطفال في هذه المرحلة من العمر. الإسهال ليس فقط زيادة عدد مرات التبرز عن المعدل المعتاد للطفل أم أن له مؤشرات أخرى؟

بالإضافة إلى ذلك هناك عدة عوامل... أهمها: ارتفاع درجة حرارة الجو يساعد على نمو وتكاثر بعض أنواع البكتيريا والميكروبات المسببة للإسهال، ويؤدي إلى سرعة تخمر وفساد المأكولات والمشروبات ويؤدي أيضاً إلى انتشار الذباب حيث أنه يكثر في الأجواء الحارة، وهو من أهم أسباب تلوث المأكولات ونقل الجراثيم. وفي ظل هذا الجو الحار تقل بعض المراتز الخماثة المعوية التي تساعد على هضم الطعام.



أطفال

العمل هو أفضل مكان لاختيار فتح الأحلام



المبادرة والتجديد صفات تقرب الإنسان إلى زملائه وأفضل أنواع الحوار يكون حول برامج التلفزيون

مكان العمل هو المكان المناسب لإيجاد الرجل المناسب أو المرأة المناسبة كما يقول أحد الخبراء، لأن لقاء الناس من الجنس الآخر يكون في العمل أفضل منه في أي مكان آخر.

هذا الرأي يؤكده روبرت أمستادتر، رئيس قسم الخدمة الطبية النفسية في أحد مستشفيات كاليفورنيا. وهو ينصح من يبحث عن «فتى الأحلام» داخل العمل باستخدام الطرق التالية:

● الوصول إلى العمل باستمرار مع تميز واضح يجعلك تحقّق شهرة لدى الزملاء بأنك قادرة على حل المشاكل الصغيرة، مثل وجود القطع النقدية الصغيرة منك، أو ما يشبه ذلك، مما يجعل الزملاء يلجأون إليك، وبذلك يفتح أمامك مجال واسع للتعرف.

● اشترى بطاقة كبيرة للمناسبات (حينما يكون أحد الزملاء مريضاً، أو يحتفل بعيد ميلاده، أو يخطط للزواج) ودوري على الزملاء لتوقعها، فهذا العمل يعطيك شعبية كبيرة، وفرصة للاختيار.

● بادري عندما يحتاج الأمر إلى المبادرة، خاصة عندما يتشكّل تجمع داخل العمل، أو تخطيط لرحلة، فهذه المبادرة تعطي عنك انطباعاً إيجابياً يسمى زملاؤك من خلاله للتعرف بك. ضع شياً ملفتاً للنظر في مكان عملك، مثل بوستر



روان عمر محمد حامد



أحمد وهشام علي عبدالفتاح



مسعود عادل التميمي

أصدقاء جدد



منى ستر الحسن وعلي عصام الحسن



سعيد عبدالله سعيد النوبي



فاطمة واحمد عبدالله الشمري



نوف ونواف حمد مزعل الشمري

خبر

نهاية حب

● بعد علاقة دامت أكثر من عامين، وخطة دامت حوالي العام، وقف أمامي بكل بساطة وقال: انتهى الأمر بيتنا. أول الأمر حسبه يمنة، فلم أصدق، لكنه أكد ذلك قائلاً:

إحساسي تجاهك تغير، وأنا لا أستطيع أن أخرج نفسي. ثم مضى ولم أعد أراه.

ما حدث كان فاجعاً بالنسبة لي. حاولت أن استعيد بكل الطرق التي أستطيعها. ولم أجد منه إلا تأكيداً على موقفه.

استشرت من حولي، بعضهم قال إن إحساسه بالحبيب الذي تكتنيه له، سعيده اليك، وعليك أن تستمري في المحاولة، لأنه بالنسبة لك حب العمر (وهذا ما أقول دائماً). وبعضهم قال أنه مضى، ومن الجشون أن تحاول استعادته، لأنك لا تقدمين بذلك إلا أذلال نفسك دون فائدة.

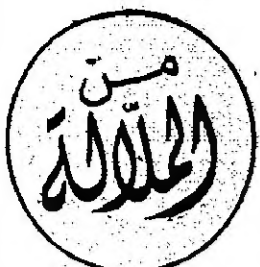
أنني أقت الآن حائرة، وقلبي يتسحق، وأنا أتساءل: ماذا فعلت له حتى يهجرنى بهذا الشكل المفاجيء، وهو يعلم كم أحبه. وماذا أفعل، حتى استعيده، أو أتخلص من هذا العذاب الذي أعيش فيه؟

ليس مهما ما يقوله الآخرون، وسواء استمعت إليه أم لم تستمع، فإن ذلك لن يغير من الأمر شيئاً، فالهم هو ما قاله ذلك الرجل. وما فعله يؤكد قوله، فكل ذلك يؤكد في حيك لم يعد قائماً في قلبه، وأنه لا يريد أن يخضع نفسه باستمرار في التقاهر، ولذلك سلك هذا السلوك الشريف، حتى وإن كان قاسياً.

إن علاقة الحب تشبه عقداً بين طرفين، وحين يتخلل عنها طرف، فإنها تنتهي، وحين يتمسك بها الطرف الآخر، فإنها إن تمنحه غير العذاب.

وعلاقتك بهذا الرجل انتهت، وقد قالها لك بوضوح. أية محاولة لتغيير موقفه لن تفيدك في شيء، لأن على الإنسان أن يقبل بعض أمور الحياة القاسية، ومنها أن هناك أشياء لا يستطيع تغييرها. وأنت لن تستطيعي أن تغيري مشاعر الرجل الذي تخلت عن حبك، ولكنك تستطيعين التحكم بمواقفك، إلى درجة تغييرها، حتى لا يظل العذاب، وحتى لا تضيق فرص أخرى ممكنة في حياتك.

عليك أن تكفي عن محاولة استرجاعه، وأن تركز على استرجاع نفسك، والنظر إلى المستقبل الذي قد يحمل معه أفضل مما أضعت.



موضي المفتاح

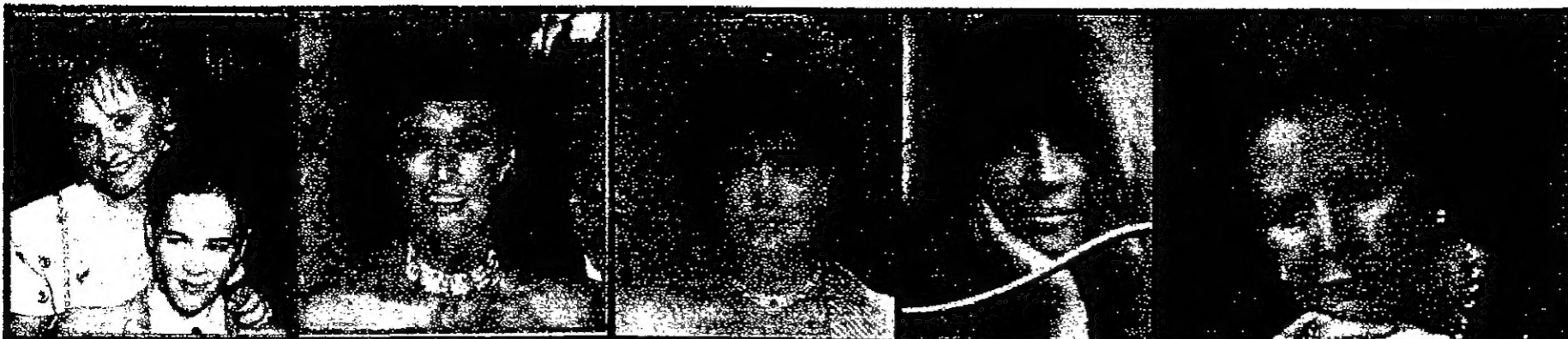
أما بعد:
اليس من حق أن أقدر مصري - اليس الله قد أحل الطلاق بمثل ما أحل الزواج - انني ضد الطلاق في جميع الأحوال - ولكني وجدت أن الطلاق أنسب حل لقضيتي - نعم قد شدتني هذه الكلمات - ولهذا جلست أنصت للحديث - أنها تحكي لصديقتها وهي تبكي - بدموع تحرق القلب - وتشدد الحواس كي تعرف الحكاية - تقول من بين النموع: تزوجته وأنا صغيرة كما تعرفين - وأنجبت منه البنات والبنين - وتحملت من الآهات الشيء الكثير - حاولت أن أستعمل - ولكن الحمل كان علي ثقيل - كان يضربني - ويهينني أمام أبنائي - وكان أهله لا يلقون عني في معاملي بالمثل - أنت تعلمين كم أن المرأة تخاف من كلمة مطلقة - ولكني قبلت بها - حتى أحفظ لنفسي بعض ماء الوجه وبعض الكرامة - ولكن واه من هذه الكلمة - تعلمين كيف كانت مكافأتي - لقد بدأوا يزعمون الكراهية في قلوب أبنائي - اسمعهم الكثير من الحكايات الخاطئة عني - ووصفوني بأوضاع الصفات - وكنت أتألم عندما يمتنع أبنائي عن ضمي - وحتى عن زيارتي - تصوري أن إحدى المدرسات تقول أن ابنتي التي تبلغ من العمر ست سنوات - تقول لها أنها لا تحبني - وأنها لا تريدني - كيف أحمل أن أرى أهل زوجي يشوهون صورتي أمام أبنائي - الذين تحملت من أجلكم الكثير - ورضيت بالطلاق من أجل راحتهم - وحتى لا يتعدوا في حياتهم من حياة المذلة التي كنت أحيها - فكان جزائي أن أحرم من كلمة أمي - وأن أحرم من كل الحقوق التي تربط بيني وبين أبنائي - اليس هذا حراماً؟
بعد هذا الموقف - ماذا أقول - وماذا تقول صديقتي - من بين النموع التي على خدائها - تشارك بها الأم المفجوعة بامومتها!

تقول سلم

بعد أن عانت ما عانت من أجل الوصول إلى شؤون الموظفين والحصول على استمارة طلب عمل - مزقته والقت به في سلة المهملات وهنا صرخت بها:
- لماذا؟
- ألم تري خانة الحالة الاجتماعية؟
- وماذا يعني ذلك؟
- يبدو أنك نسيت أني مطلقة.
- وما الضرر في ذلك؟
- الضرر أنني سأكون كما يعتمد لقمة سائغة.
- وهل أنت رخيصة لهذا الحد؟
- أنا لن أرخص نفسي ولكنهم سيخصونني.
- على أية حال لن يعرف أحد.
- بل سيعرفون.
- وهل أنت جادة فريضة من نوعها.
- لا - ولكنني حالة صغيرة - هل نسيت أن عمري ١٨ عاماً؟

ومضة:

الطلاق تجارة والخاسرون فيها هم الأبناء.



راكيل ويلش

سوفيا لورين

ليندا غراي

جولي كريستي

مارغريت تاتشر

راكيل ويلش:
يبدأ الجمال من
داخل الإنسان
لكن الاحتفاظ به
يحتاج إلى
عناية فائقة



بول مكارنتي وزوجته

كيف يحافظ نجوم الفن والسياسة على لياقتهم البدنية؟

اتفقت آراء بعض نجوم السينما والسياسة على أن المحافظة على الرشاقة والحيوية والنظرة الشابة تتطلب الامتناع عن تناول القهوة، والاعتماد كلية على الخضروات والفواكه وممارسة رياضة الجري والسباحة واليوغا.



فيدال ساسون

نظام غذائي صحيح وتمارين رياضية متنوعة



ديفيد بوي



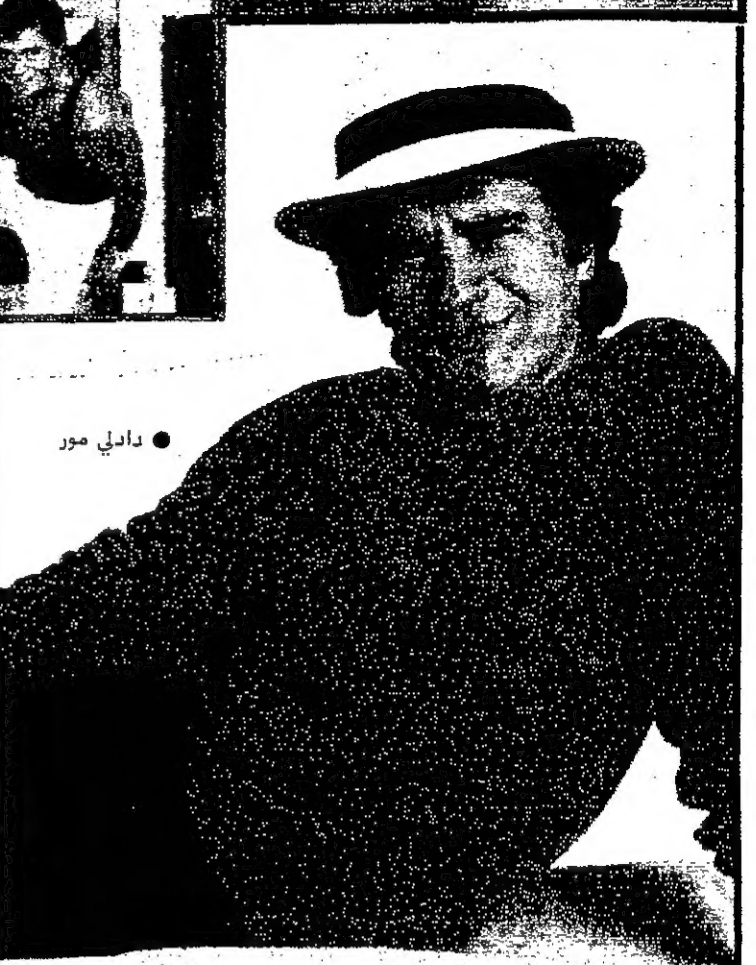
د. ديفيد بوي

يعتمد على الأغذية النباتية، والتمتع بالحياة في الريف لاستنشاق الهواء النقي والتمتع بهدوئه. وليندا غراي فائقة بالاس التي تقرب من الخمسين لا تحرم نفسها من الكافيار والسمكيات، إلا أنها مفرصة بالسباحة والتمارين السويدية. أما الدكتور ديفيد بوي الذي يبلغ من العمر ٥١ سنة فهو مفرم بالتمتع. وهو يصنع بالرياضة العنيفة التي تمكنه من تناول الوجبات الغذائية «الثقيلة» والنيذ الفاجر. ودادلي مور البالغ من العمر ٥٤ عاماً، يهتم جداً بظهور جيد، ويطلق الموقلة التالية: أظفر كالامبراطور وتعد كوك وتتش كالشاحنة. وهو يمارس رياضة صيد السمك بانتظام. أما راكيل ويلش النجمة الفاتنة فهي تعزو جمالها إلى نمط حياتها الصحي، فهي تمارس اليوغا، ولا تبالى بالوقوف على رأسها لتحظى برشاقة وجمال حقيقي ينبع أولاً من داخلها لينتسك إشراقاً في نظراتها الساحرة. وديفيد بوي يتزلق على الجليد في وطنه، سويسرا، ويتناول الوجبات اليابانية ليتشكن من الحفاظ على لياقته، ويبلغ ديفيد الوحدة والاربعين من العمر. أما فيدال ساسون البالغ من العمر ٦١ عاماً فهو لا يتعاطى الكحول أو السجائر، ويقول: «أحرص على تناول الأطعمة الطبيعية، وأواظب على ممارسة السباحة وممارسة الرياضة على الألات الخاصة التي تسهم في الحفاظ على اللياقة البدنية».

تبلغ النجمة الإيطالية صوفيا لورين أربعة وخمسين عاماً، وما زالت تحتفظ بسحرها وجمالها. تقول صوفيا: «أشعر ساعة يومياً، أو بين يوم وآخر، لأقضي على السمات الحاررية الإضافية الناجمة عن تناول «الباستا» التي أحب تناولها». وتقول النجمة لولو البالغة اربعين عاماً من العمر: «استطعت تخفي محنتي الصحية إذ عانيت مؤخراً من حادث أجهاض مؤسف، وحمى في الكلى، لقد أصبحت أهتم كثيراً بصحتي، ولذلك امتنعت عن الخماير والنشويات والسكريات والأجبان، ورغم قسوة الريجيم، إلا أنه أهون من أن أبدو كالكرة المنتفخة». أما مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا فهي بالرغم من مشاغليها العديدة ومسؤولياتها الكبيرة إلا أنها تقطع جزءاً من وقتها الثمين لمضيه في العناية بحديقة منزلها وممارسة رياضة المشي بين الحين والآخر، لتقلل من آثار النيذ المفرمة، بشرية قبل نومها. أما بول مكارنتي فقد أسهمت حياته الأسرية الناجحة في إزاحة القلق والتوتر عن حياته، ولكن له أسلوبه الفذ الذي استطاع أن يحافظ به على شبابه ولعانه نظراته. يمكن السري في حلق زوجته ليندا، وطريقتهما الميزة في الطهو. إذ تعد العديد من الأصناف النباتية ذات الفائدة الصحية الكبيرة. أما جولي كريستي فهي تعتقد أن تبني نمط معيّن في الحياة



راكيل ويلش



دادي مور

الابيض وخلافه

• جاكيت رجالي وينطلون واسع يشبه التنورة



• البنتلون شيق والبلوزة على شكل الصديري



• البنتلون مشجرة بالزان وأهية يمكن أن يطوى كعما



مهما تكونت أزياء الصيف، فإن الأبيض لا يغيب عنها، وهو عادة يعبر للون المناسب، الذي يمكن تشكيله بحرية تامة، حسب الاستخدامات، وحسب الأقمشة. حين يتخذ اللون الأبيض شكل البنطة الرجالية، فإن القطن يكون السبب الأقمشة له، والمزج المرحلي يكون في الجاكيت عادة، بعينه، وأما الجزء السفلي من الزي فيستطيع أن يتخذ شكل البنتلون الرجالي أيضاً، ضيقاً أو واسعاً. أما بليس تحت الجاكيت فيعرض أن يكون متناقضاً في لونه، وغالباً ما يتم اختيار اللون الاسود أو الغرير الضامق، أو اللون المشجر. هذا الزي سيون ويرتدى معه حذاء رقص وهو غالباً لا يحتاج إلى أكسسوارات، ولنا وحيت عن المتجسرين أن يكون فضيحة.

في ضيافته

بني معروف جبل العرب



● جبل العرب

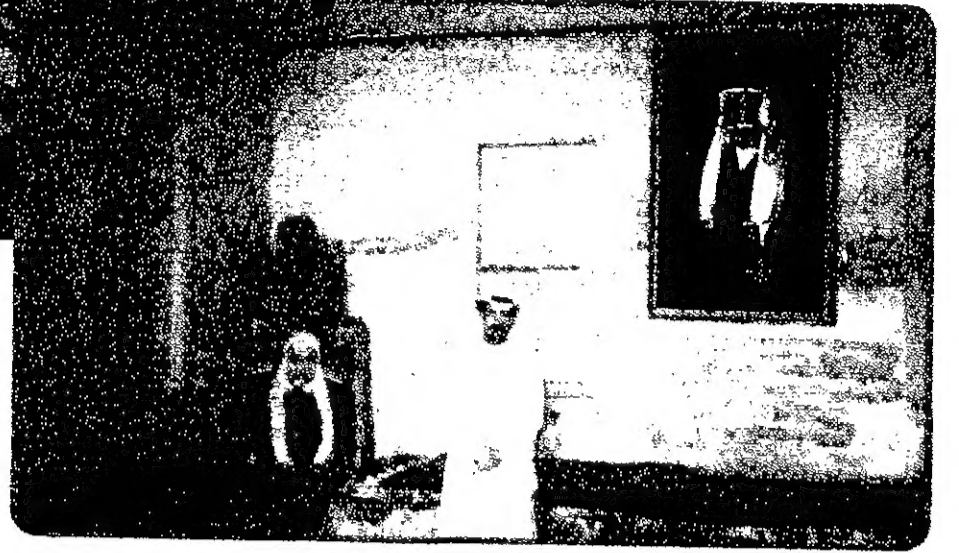
الغناء الشعبي العربي واحد في أصوله وآلاته مما يوحي بوحدة الوطن من محيطه إلى خليجه

السويداء محافظة ضمن المحافظات السورية.. تقع جنوب العاصمة دمشق وبالقرب منها يقف (جبل العرب) شامخاً يحمل رائحة التاريخ وعطر الأصالة. يسكن هناك (بنو معروف) وهم ما زالوا حتى الآن على عاداتهم وتقاليدهم العربية القديمة من كرم وعفة وألفة وكبرياء وتسري في دمائهم الأصالة والنخوة العربية. يلقون الضيف بالترحاب الشديد الذي يفكر بالعادات البدوية بما فيها من ود وإفقه واعتزاز بالضيف وإعطائه حقه من التكرم والضيافة. وعلى مسافة ثلاثين كيلومتراً من السويداء تقع منطقة القرية وفيها المضافة المشهورة للشيخ الفارس المشهور سلطان الأطرش وقد أسست عام (١٩٣٧) وهو قائد الثورة السورية الكبرى ضد الاحتلال الفرنسي.

ولاهل الجبل اشعار شعبية نبطية في المعنى والمبنى. وللشيخ زيد الأطرش شقيق سلطان الأطرش، أغنية قديمة تتلنى بها أسهانه تقول كلماتها:
يا ديرتي مالك علينا لوم
لا تمنني لومك على من خان
والغريب أنا تتلني بهذه الأغنية دون أن نعرف أن صاحبها هو الشيخ زيد الأطرش الذي قاتل جنباً إلى جنب مع أخيه المرحوم سلطان الأطرش وما زال زيد الأطرش حياً يرزق ويبلغ من العمر حوالي (٩٠) سنة.

التقيت الشيخ زيد الأطرش وكان لقاء حافلاً ضم مجموعة من الشعراء والمؤلفين على الرابية التي تشبه الرابية التي نزل عليها في دول الخليج بالحجاز ومقاتلتها، وكان وقتاً طيباً قضيناه مع القصيدة البدوية الأصيلة والنغم العذب الجميل، لأنه ليس هناك أحلى من اللقاء مع عاداتنا وتقاليدنا العربية التي لا تختلف من أرض لأرض مما يدل على وحدة الوطن العربي من خلال أديه الشعبي على امتداد الرقعة العربية من المحيط إلى الخليج.

حمود البغلي - دمشق



● داخل بيوتات سلطان الأطرش



● الرابية... آلة طرب عربية



● للخيول مكانتها

● امام الديوانية

الحيوانات الأليفة الراحلة تعود إلى أصحابها

ماكينة الظود تجمدها بشكلها الطبيعي

والتكاليف ليست بألمة اهم مميها



● جيف ويبر يعرض قطاً مجمداً

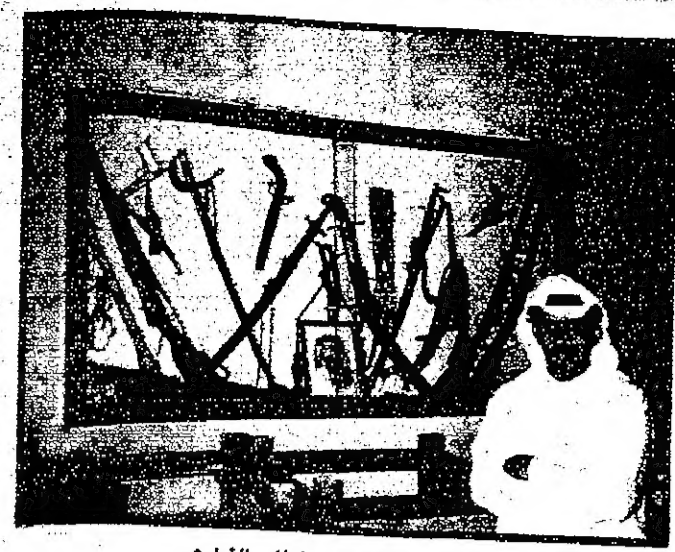
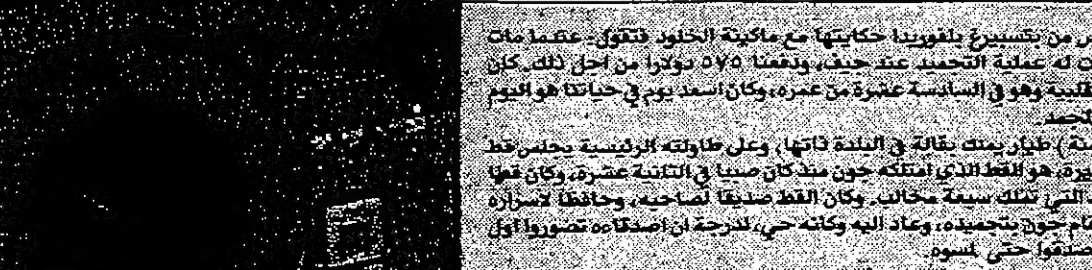


● ستيف وشيفان كوسيس وحفيدتهما والكلب

أصحاب الحيوانات الأليفة «الراحلة» الذين لا يطيقون «الافتراق» عن حيواناتهم، صار بإمكانهم أن يحتفظوا بهذه الحيوانات في منازلهم، ليبدو أمامهم وكأنها حية، مما يخفف عليهم ألم الفقدان. كل ذلك حدث بسبب ابتكار صمم جيف ويبر (٣٥ سنة) من ولاية فلوريدا الأمريكية، على غرار ماكينة القهوة المجتمعة، استطاع من خلاله أن يجمد الحيوانات المتية، ليتبقى بشكلها الطبيعي داخل منازل أصحابها. ويبلغ وزن الماكينة التي صممها جيف طنين ونصف الطن، وأطلق عليها اسم «ماكينة الخلود»، وهو يقوم بالتجفيف الجليدي للحيوانات الأليفة مقابل أجر يتفاوت بين ٤٠٠ - ٥٠٠ دولار، حسب حجم الحيوان.

ويوضح ويبر زبائنه بأن يضعوا الحيوان في الثلج بمجرد موته، ثم أن يرسلوه إليه بأقصى سرعة يستطيعونها. وحينما يصل الحيوان، فإنه يمر بعمليات كيميائية تستغرق ثلاث مراحل لتظله من كل ما يلتصق به، حتى وإن كان خافياً. ثم يقوم جهاز بتشكيل الحيوان بشكله الطبيعي، ويتم اختصار عيون صناعية تشبه عيونهم الأصلية، ثم يتم تجميد الحيوان لمدة ٤٨ ساعة، يوضع بعدها في غرفة تبريد، (هي عبارة عن فريزر كبير) على درجة ٢١ تحت الصفر. بعد ذلك تتم عملية كيميائية تجعل الأجزاء الداخلية للحيوان تظل، وتخرج من جسمه، عبر طريق التحول المباشر من تجمد إلى غاز. وهذه العملية تسحب معظم وزن الحيوان، ويحافظ هيكله العظمي على شكل الجسم، كما يبقى فرائه كما هو.

وتروي فيفيان كوسيس من تيسسينغ بلوغورديا حكايتها مع ماكينة الخلود فتقول: عندما ماتت كلتا الذي حبي، أخرجت له عملة التجميد عند جيف، وتبعاً لـ ٥٧٥ دولاراً من أجل ذلك كان الكلب قد مات بالسكتة القلبية وهو في السادسة عشرة من عمره، وكان أسد يوم في حياته هو اليوم الذي وصل فيه تكلفت التجميد. وجوز شونين (٢٥ سنة) طيار يملك بقائه في الليلة ذاتها، وعلى طائرته الرئيسية جملته من محمد، تبرز مشاكله الكثيرة، هو الطائر الذي امتلته جون منذ كان صغيراً في الثالثة عشرة، وكان في شهرها وتنازل من الفقد التي كانت سبباً في خرابته، وكان الطائر صديقاً لصاحبه، وحافظت أسراره وأحلامه، وعندما مات قام جون بتجميده، وعاد إليه وكأنه حي، فخرجته من الصلابة وتصوروا ذلك الأمر أنه لم يمض ولم يمتد ولم يستحقوا حتى أسود.



● اسلحة الشيخ سلطان الأطرش



● مع الشيخ زيد الأطرش

من واقع الحال

رذاذ القاهرة (١) حسين عبدالرحمن



يبدو لي أن البعض عندما يرغب في السفر فإنه يكون حريصاً جداً على أخذ الأشياء التي يراها ضرورية أثناء قضاء إجازته الصيفية، وتكون هذه الأشياء لها الأولوية لوضعها في شنطة السفر، حسب ما يراه في معيار أولوياته. ولكن البعض أيضاً عندما يرغب في السفر، فإنه يترك في منزله بعض الأخلاقيات والعادات والصفات الحميدة، والنزق العام ومراعاة شعور الناس، لأنه يعتقد أنه طالما هو في إجازة صيفية فإنه يعطي لهذه الأخلاقيات والمبادئ أن وجدت داخله، إجازة خاصة، ولا يصطحبها معه أينما يرحل. شيء مؤسف حقيقة ما شاهدته من مأساة أخلاقية أثناء مهمتي الصحفية في القاهرة خلال هذا الشهر ونشأه الصيف أن أكون شاهداً على تلك المأساة.. لماذا اسمعها «مأساة»؟ لأن الذي يحدث في فناء القاهرة وفي الملاهي الليلية كما سمعته من أكثر من شخص روى لي ما يجري في تلك وألحظ الليلية، لأنني لست من رواد هذه الأماكن التي تهتك فيها الأخلاقيات والمبادئ ولست من مشجعيها لأن هذه «الطبقة الليلية» والحقيقة هي الخطوة الأولى نحو «صناعة» جبل في الشباب والفتيات المهينين للانحراف بجميع أشكاله.. الممارسات التي شاهدتها يعني تدل على أن «الوعي» لدى البعض ممن يسافرون في إجازة صيفية، يعيش في غرفة الانتعاش، وأن كانوا هم من فائدي «الوعي».. مهلة عروض الزايف في هذه الفناء، التي تتم مساء كل يوم كانت مؤشراً حقيقياً إلى مستوى التفكير السطحي لدى البعض، بحيث أصبحت الملابس هي المعيار الحقيقي عندهم رغم عدم مناسبتها لأجسامهم «المتينة»، ويدل أيضاً على أن الأسرة لم تقم بدورها، وأن أركان الأسرة قد اهتزت، ولا كيف نرى تلك الفتيات بهذه الملابس وكأنها في إحدى صالات عروض الزايف، رغم أن أحدها كانت مفاجأة لجميع من تواجدوا بالفندق حيث قامت بتبديل ملابسها ثلاث مرات خلال ثلاث ساعات، في الوقت الذي يكون على أمتار خارج الفندق من يريد أن يلبس ليستر عورته.. لا يستعرض أمام الناس ملابس.. ليست هذه مأساة، فالتناس أصبحت لا تفكر، وترى الدنيا بعين واحدة.. لكن الشيء الذي يحز في النفس هو أن هناك بعض الفتيات والشباب بدون أيائهم، وأيضاً بعض الزوجات الشابا في غياب الزوج «الرجل»! ترتكب حركاتها وطريقه لبسها وكمية الماكياج على وجهها جريمة علنية، لأنها تحرك الغرائز «الحيوانية» لمن ينظرون إليها، وهي النوعية التي تساعد على «الانحراف الأخلاقي» أو أنها تريد أن تعود إلى أيام المراهقة وأن كانت متأخرة!!! ومع هذه الأشياء التي تراها يومياً نجد أن البعض له هواية أخرى وهي أرتاج الناس وإعطائهم صورة سيئة وانطباعاً باننا ليست لنا علامة بالنزق العام، وخاصة تلك المرأة التي كانت تصر يومياً على أن تنشر غسيلها من ملابسها الداخلية في بلكونة الفندق رغم أن هذا خارج عن الذوق العام، خاصة وأن جاري الاجتنب الذي كان يأخذ «حمام شمس» في البلكونة كان يتضايق في وصول رذاذ ما يتقى من المياه في الملابس الداخلية لهذه المرأة صاحبة «النزق» اليه، والعلبة كانت مزعجة لأخيها «مايكل» الذي يشاء قدره أن يستحم يومياً في البلكونة بملابس الداخلية!!! وقد استنجد بي بعد أن فشل موظفو الاستقبال في الفندق في اقتناع هذه المرأة بعدم نشر ملابسها الداخلية علناً!!! ولكني لم أستطع أن أفعل شيئاً حتى لا أتهم بانني غير محترم، فقال لي مايكل: اعتقد أنني جئت إلى القاهرة في الوقت غير المناسب، فقلت له يبدو ذلك.. وهنا قلت له ما زحاً: هل كان في برنامج الرحلة للقاهرة أن تستحم «برذاذ» مياه الملابس الداخلية؟ فقال لي: هذه كانت إضافة على برنامج الرحلة، ولكن من عندكم والمجان!!! ولنا في الحديث بقية!!!